



CONSERVATOIRE
à Rayonnement Régional du Grand Avignon

SAISON

2011-2012

PROGRAMME



SOMMAIRE

-
- 4. La saison artistique 2011-2012
au Conservatoire du Grand Avignon
 - 6. Octobre 2011
 - 8. Novembre 2011
 - 11. Décembre 2011
 - 13. Janvier 2012
 - 16. Février 2012
 - 19. Mars 2012
 - 23. Avril 2012
 - 28. Mai 2012
 - 31. Juin 2012
 - 34. Lieux de diffusion
 - 36. Partenaires
 - 38. Calendrier
-

ÉDITO

La nouvelle saison du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon s'étend aux communes alentours. En effet, outre les traditionnels rendez-vous de la rue du Général Leclerc et de l'Auditorium communautaire du Pontet, de nombreuses communes de l'Agglomération (Avignon, Vedène, Morières-lès-Avignon, Le Pontet, Villeneuve-lez-Avignon, Saze...) accueilleront des concerts, des spectacles, des auditions et des master-class produites par le Conservatoire.

Grâce à la présence d'intervenants de renommée internationale et de nombreux partenaires (au premier rang desquels la Cité de la Musique de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, le Festival d'Avignon...), l'ensemble de ces prestations, fruit de démarches pédagogiques complètes, aura bénéficié d'un encadrement et d'un environnement optimaux.

Avec l'organisation de deux festivals par le Grand Avignon « Les Nuits de l'Avent » et « Les Nuits Estivales », nous pouvons constater le réel engagement de notre collectivité en faveur de l'enseignement artistique en particulier et plus généralement de l'accès à la culture pour tous.

Marie-Josée Roig

Présidente du Grand Avignon



LA SAISON ARTISTIQUE 2011-2012

AU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON



La Russie et l'Europe de l'Est à l'honneur

Pour cette nouvelle saison artistique, le Conservatoire du Grand Avignon a choisi d'impliquer chaque pôle (musique, danse et théâtre) autour d'un thème principal « La Russie et l'Europe de l'Est ». L'un des points forts sera la série de concerts prévue à la fin du mois de mai 2012 qui réunira les chœurs et la classe d'orchestre symphonique pour la Messe en ré majeur d'Anton Dvorak. Les comédiens, initiateurs de cette thématique, axeront leur travail autour du théâtre russe de Gogol à Zinoviev.

Une Résidence d'auteur

Cette année, le pôle théâtre accueille un nouvel auteur en résidence, **Serge Valletti**, qui succède à François Cervantès. Les élèves comédiens poursuivront ainsi encore un peu avec les Grecs puisque Serge Valletti les poussera à s'emparer de l'œuvre complète d'Aristophane qu'il réécrit entièrement en l'actualisant.



Autour de Toutaristophane

« C'est vrai que même moi, à dix-huit ans, on m'aurait dit : je vais vous faire travailler sur un auteur vieux de vingt-cinq siècles, le professeur, je l'aurais envoyé valdinguer comme c'est pas possible ! mais voilà, on change ! On évolue ! Et c'est cette évolution qui est le nœud du problème !

Depuis deux ans je me suis attelé à ce projet « Toutaristophane », et le mener à bout, c'est-à-dire retraduire, réinventer, réactualiser les onze pièces de ce grand comique grec, est une entreprise qui m'engage à plein temps !

L'idée principale de cette résidence c'est donc d'embarquer avec moi, dans cette aventure, les élèves comédiens et peut-être leur faire ressentir que cette envie « complètement moderne » qu'ils ont de faire du théâtre touche miraculeusement à l'essence même de notre culture ! »

Serge Valletti

La gratuité pour les spectacles produits par le Conservatoire

Nouveauté cette saison, l'ensemble des manifestations produites par le Conservatoire est libre et gratuit y compris les Apèr'MUSIQUE et les spectacles se déroulant à l'Opéra Théâtre d'Avignon. Les manifestations produites par un autre partenaire restent payantes.

Pensez à réserver !

Les salles de spectacle ayant une capacité limitée, une réservation est obligatoire pour chaque manifestation.

Sauf indication contraire (concerts externalisés ou produits par des partenaires), pour réserver :
Tel. 04 32 73 04 81 ou, très prochainement :
www.leblogduconservatoire.com

Un Blog pour rester informé de l'actualité artistique

Le Conservatoire a lancé depuis le début de l'année 2011, son blog ! Retrouvez toute l'actualité détaillée de la saison artistique, restez informé des changements de dernière minute et des modifications de programme sur le www.leblogduconservatoire.com ou sur la [page Facebook du Conservatoire](#), accessible à tous.



OCTOBRE 2011

Samedi 15 octobre

→ AJMI - 13h

Master Class Jazz

Avec Sylvain Cathala, Sarah Mucia et Christophe Lavergne

Nous vous proposons un travail pédagogique axé sur les spécificités de la musique en trio, mêlant les traditions musicales du jazz et des musiques improvisées aux autres esthétiques : classiques, contemporaines, actuelles amplifiées et traditionnelles.

Ouvert à tous les élèves à partir du Cycle 2, ainsi qu'au public.

Samedi 22 et dimanche 23 octobre

“Envols”

Les élèves comédiens diplômés en 2011 prennent leur “envol”.

A travers une confrontation avec le public, première carte de visite pour aborder le rapport professionnel, ils présentent leur projet personnel.

■ **22 octobre**

→ Théâtre de la Rotonde - 20h30

■ **23 octobre**

→ Théâtre de la Rotonde - 16h

Plus d'informations sur www.leblogduconservatoire.com

Du mardi 18 au lundi 24 octobre

La Semaine Bleue

A l'initiative du CCAS (Centre Communal d'Action Sociale), les classes du pôle danse du Conservatoire ont imaginé un projet transgénérationnel réservé à un public senior, autour de rencontres et de présentations publiques.

■ **18 octobre**

→ Salle des Fêtes de Montfavet - 16h

Inauguration de la Semaine Bleue : Ballet des élèves en formation du pôle danse.

■ **19 octobre**

→ Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville d'Avignon - 15h

Spectacle jeune public : Intervention des très jeunes danseurs du Conservatoire.

Du mercredi 19 au samedi 22 octobre

VII^{ème} Concours International de Violon d'Avignon "Ginette Neveu"

La septième édition de ce rendez-vous international pour les jeunes violonistes âgés de moins de 23 ans, prend le nom de Ginette Neveu, l'une des plus grandes violonistes françaises. Ce concours, à but culturel, social et éducatif, permet de découvrir de nouveaux talents en leur offrant l'opportunité de se produire en public. Cette année encore, le programme du concours sera très sélectif avec des pièces de virtuosité, dont des sonates, études et concertos.

Le Conservatoire du Grand Avignon Olivier Messiaen accueillera les épreuves du premier tour ainsi que la demi-finale.

Concours :

■ 19 octobre

- Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - de 9h à 19h
Epreuves du premier tour
Entrée libre et gratuite

■ 20 octobre

- Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - de 14h à 19h
Demi finale
Entrée libre et gratuite

■ 21 octobre

- Opéra Théâtre d'Avignon - 14h
Epreuve finale
Extrait du programme : Vieuxtemps, concerto n°5 pour violon et orchestre en la mineur, opus 37
Entrée payante. Tarif unique : 12 €

■ 22 octobre

- Opéra Théâtre d'Avignon 20h30
Concert des Lauréats avec l'Orchestre Lyrique d'Avignon Provence
Extrait du programme :
Mozart, Rondo en do majeur, K 373
Vieuxtemps, concerto n°5 pour violon et orchestre en la mineur, opus 37
Entrée payante (production "concours de violon").
Tarif : voir Opéra Théâtre d'Avignon



Manifestations associées :

■ 19 et 20 octobre

- Hall du Conservatoire du Grand Avignon, site Leclerc
Exposition de sculptures et tableaux de **Robert Hamon**

■ 20 octobre

- Conservatoire du Grand Avignon
Master Class publiques et gratuites pour les élèves des **classes de Cordes**

■ 22 octobre

- Foyer de l'Opéra Théâtre d'Avignon - 14h30
Lectures de textes de Robert Hamon par les élèves du **pôle théâtre**

NOVEMBRE 2011

Jeudi 3 et vendredi 4 novembre

Master Class publique et Concert du violoncelliste Henri Demarquette

Concert de violoncelle en partenariat avec l'OLRAP (l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence)

Sa carrière débute à 17 ans par un récital au Théâtre du Châtelet. Il est aussitôt remarqué par Sir Yehudi Menuhin qui l'invite à jouer sous sa direction le Concerto de Dvorak à Prague et à Paris. Depuis, sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers, et en compagnie de ses partenaires de musique de chambre privilégiés.

Production OLRAP- Entrée payante. Réservation auprès de l'Opéra-Théâtre d'Avignon.

Master Class

■ 3 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 14h30 - 16h30

Concert

■ 4 novembre

→ Opéra Théâtre d'Avignon - 20h30



Samedi 5 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 17h

Apèr'MUSIQUE : Apèr' à volonté

Dans le cadre de la programmation de l'Opéra Théâtre d'Avignon.

En ce début d'année les élèves du Conservatoire vous proposent un concert associant de nombreux styles musicaux.

A l'issue du concert, un cocktail est offert aux spectateurs en présence des interprètes.

Du lundi 7 au jeudi 10 novembre

→ Site Ferruce du Conservatoire - Journée (horaires à préciser)

Master Class de danse avec Alexandre Bourdat

Destinée au 3^{ème} cycle et au Cycle de perfectionnement.

Des restitutions chorégraphiques de cette Master Class seront présentées à l'occasion de diverses manifestations du **pôle danse** du Conservatoire.

Mercredi 9 novembre

→ Salle des fêtes de Sorgues - 15h

Concert d'Harmonie

Sous la direction d'Eric Sombret, l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire joue pour l'EHPAD du Vaucluse. Un concert sur le thème des **Musiques de Films** réservé à nos aînés ne pouvant se déplacer.

Jeudi 10 novembre

→ L'AJMI, Avignon - 20h30

Bœuf à l'AJMI

Les élèves des classes de Jazz et Musiques Actuelles du Conservatoire vous proposent un **concert collectif et improvisé** à l'AJMI (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées).

Mardi 15 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 9h à 12h30 et 13h30 à 16h30

Master Class de musique Arménienne

Musique traditionnelle Arménienne par Monsieur Levon Chatikyan.

Présentation du "Doudouk" et du "Zourna" (instruments à anche double comme le Hautbois et le Basson), des principaux modes écrits et oraux, et des différents styles musicaux traditionnels.

Mercredi 16 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - Horaire à préciser

Master Class de vibraphone avec Bernard Jean

Une réflexion sur l'évolution de l'improvisation au vibraphone à travers l'histoire du jazz.

Du vendredi 18 au dimanche 20 novembre

La Chute de Troie

Les élèves de dernière année du **cycle spécialisé théâtre** poursuivent leur passionnant parcours autour des **Tragiques Grecs**. Le travail mené l'année dernière sur l'Illiade d'Homère a été enrichi d'une seconde partie inspirée des Troyennes dans une adaptation d'Euridipe, de Sénèque et de Hanokh Levin, trois poètes majeurs ayant traité, à des époques différentes, des conséquences humaines de cette guerre mythique.

■ **18 et 19 novembre**

→ Théâtre des Halles, Avignon - 20h30

■ **20 novembre**

→ Théâtre des Halles, Avignon - 17h

Lundi 21 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Concert de Musique de Chambre par les musiciens de l'OLRAP **Concert-lecture bimestriel avec les musiciens de l'OLRAP**

Programme :

George-Friedrick Handel, Passacaglia pour violon et violoncelle

Astor Piazzola, quatuor à cordes

Bohuslav Martinu, Duo pour violon et alto

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Octuor en mi bémol majeur pour cordes, op. 20

Gratuit pour les élèves du Conservatoire du Grand Avignon et les moins de 18 ans.

Production OLRAP. Tarif extérieur : 5 €

Réservation au 04 90 85 22 39

Vendredi 25 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - Journée (horaires à préciser)

Master Class autour du Lied

Par Monsieur Hartmut Lamsfuss (pianiste accompagnateur).

Destinée aux élèves des classes de chant. Ouvert à tous.

Samedi 26 novembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 9h à 17h

Master Class de Guitare

Avec Laurent Blanquart (professeur de guitare au Conservatoire de Nice)



DECEMBRE 2011

Jeudi 1^{er} décembre

→ Temple Saint Martial d'Avignon - 20h

Concert de Musique Baroque

En cette période de l'Avent, les élèves des **classes de musique ancienne**, associés aux élèves des **classes de violoncelle**, clavecin, flûte, violon et hautbois vous proposent un concert autour de la musique baroque.

Samedi 3 décembre



→ Salle Benoît XII
d'Avignon - 20h30

Soirée de Ballet

A l'occasion de cette soirée un hommage sera rendu aux chorégraphes **George Balanchine** et **Roland Petit**, par le **pôle danse** du Conservatoire. Ce spectacle prendra diverses formes : danse, texte, vidéoprojection...

Mercredi 7 décembre

→ Auditorium communautaire du Pontet - 19h30

La Génération Romantique, autour de Frédéric Chopin

Chopin, Schumann et **Liszt**, compositeurs incontournables du 19^{ème} siècle ont en commun leur amour du piano. A travers ce concert, les élèves des **cycles 3 et de perfectionnement** du Conservatoire, vous feront découvrir l'univers singulier de ces artistes.

Jeudi 8 décembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Instant Jazz

A l'occasion de cette audition publique, les élèves de la **classe de jazz** de **Julien Tamisier** présentent leur travail de début d'année autour d'un répertoire varié constitué de standards et de créations. Découvrez diverses formations (du duo au quintet) issues des rencontres et des complicités nées dans la classe.



Jeudi 8 et vendredi 9 décembre

Master Class et Concert de la pianiste *Vanessa Wagner*

Récital de piano en partenariat avec l'OLRAP (l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence) *Vanessa Wagner*.

Pianiste curieuse, elle aime voyager à travers le vaste répertoire : celui du piano-forte qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps, celle de Pascal Dusapin notamment, qui lui a dédié plusieurs pièces et dont elle est l'interprète favorite. Les Victoires de la Musique la consacrent "Révélation soliste instrumentale" en 1999. Elle se produit depuis dans tous les pays d'Europe, en Asie, en Amérique du Sud...

Production OLRAP. Entrée payante. Réservation auprès de l'Opéra-Théâtre d'Avignon.

Master-Class

■ 8 décembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 14h30 - 16h30

Concert

■ 9 décembre

→ Opéra Théâtre d'Avignon - 20h30

Mercredi 14 décembre

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - Toute la journée.

"Noël à Mozart"

Les élèves du Conservatoire vous invitent à fêter Noël.

Au programme de cette journée :

Concert des orchestres juniors des 1^{ers} et 2^{èmes} cycles

Concert de flûte et de percussions. Un concert festif alliant couleurs aériennes de la flûte et accents rythmiques des percussions. Un véritable voyage autour du monde.

Les violons fêtent Noël. Petits et grands élèves des classes de violon s'associent pour interpréter des chants de Noël et bien d'autres surprises.

Les instruments méconnus. Après le succès en 2011 du concert "des petites mains", les plus jeunes élèves des classes de contrebasse, alto, trombone, tuba, hautbois, basson et jazz, vous proposent un instant culturel singulier.

Les classes d'éveil fêtent Noël

Les danseurs fêtent Noël

Programme détaillé sur le www.leblogduconservatoire.com

En partenariat avec l'APEC et l'APECDA



Jeudi 15 décembre

→ L'AJMI - 20h30

Bœuf à l'AJMI

Les élèves des **classes de Jazz et Musiques Actuelles** du Conservatoire vous proposent un concert collectif et improvisé à l'AJMI (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées).

JANVIER 2012

Vendredi 6 janvier



→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 11h à 18h

Master Class de Musique Russe

Avec **Anna Pechkova**

Réservée aux classes de chant.

Ouvert à tous.

Samedi 7 janvier

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h30

Concert du Nouvel An

L'Orchestre d'Harmonie, dirigé par **Eric Sombret**, accompagne **Sébastien Choquet**, professeur de percussions, dans un concert pour Marimba et Harmonica autour d'un programme festif.



Mercredi 11 janvier

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Concert de Musique Russe

Suite à la Master Class d'**Anna Pechkova** (pianiste et chef de chant), les élèves des **classes de chant** du Conservatoire du Grand Avignon vous présentent le fruit de leur travail. Anna Pechkova les accompagnera elle-même au piano, et les élèves interpréteront des œuvres des compositeurs Russes de **Glinka** à **Chostakovitch** en passant par **Tchaïkovski** et **Rachmaninov**.

Vendredi 13 janvier

→ Auditorium communautaire du Pontet - 21h

Concert du Nouvel An des professeurs du site du Pontet

Programmation : action culturelle de la ville du Pontet.

Comme chaque année, les professeurs du Conservatoire vous convient au traditionnel concert du nouvel an. Au vu de son succès, il est désormais programmé à l'auditorium du Grand Avignon. Vous découvrirez des **ensembles** à «géométrie variable» (**duos, trios...**) associant les **trois disciplines** (musique, danse et théâtre). Certains professeurs du **Site Leclerc** sont associés à cette manifestation. Une pièce collective, arrangée pour l'occasion, réunira tous les participants en fin de spectacle.



Samedi 14 janvier

→ Auditorium communautaire du Pontet - Concert à 20h

Master Class autour de la Clarinette

Avec la participation de **Philippe Berrod**, professeur au CNSM de Paris.

Un discours pédagogique est élaboré autour de l'instrument à l'attention de tous les élèves et du public. La journée se termine par un concert avec le Professeur du CNSMD de Paris, suivi d'un ensemble d'élèves.

Master Class et animations tout au long de la journée
(détails sur www.leblogduconservatoire.com)

Mardi 17 janvier

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h

Approche corporelle de la Danse Baroque

Création contemporaine – Sylvie Colas

Projet impliquant des élèves instrumentistes et danseurs. Autour des œuvres de **Campra** et de **Marais**, les rôles sont inversés : les musiciens dansent et les danseurs jouent. Ils associent ainsi pratiques corporelles et musicales, intégrant les appuis spécifiques de la musique et de la danse baroque.

Samedi 21 janvier

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 17h

Apèr'MUSIQUE : La transversalité au Conservatoire

La transversalité est au programme avec un spectacle regroupant les élèves des **trois pôles : Musique, Danse et Théâtre**.

A l'issue du concert, un cocktail est offert aux spectateurs en présence des interprètes.

Lundi 23 janvier

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Concert de Musique de Chambre par les musiciens de l'OLRAP

Concert-lecture bimestriel avec les musiciens de l'OLRAP

Programme :

Carl Stamiez, Trio pour cor, violon et violoncelle, en mi bémol majeur

Ludvig van Beethoven, Trio en ut mineur, opus 9/3, pour violon, alto et violoncelle

Wolfgang-Amadeus Mozart, Quintette en la majeur pour clarinette, deux violons, alto, violoncelle, K.581

Production OLRAP - Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les moins de 18 ans -
Tarif extérieur 5€ - Réservation au 04 90 85 22 39

Jeudi 26, vendredi 27 et samedi 28 janvier



Concert des Orchestres Symphoniques

Placée sous la direction artistique de **Patrick Pouget, Yves-Michel Dubois, Nerte Dunan** et en collaboration avec la classe de direction d'orchestre de **Michel Barruol**, la classe d'Orchestre Symphonique du Conservatoire "nouvelle version" propose cette année deux séries de concerts dans les communes du Grand Avignon.

Pour la première, ce sont les petites pièces qui seront à l'honneur avec l'Andante pour flûte de **Mozart**, des extraits de la Suite Holdberg de **Grieg** et des Suites de **Bizet** (Carmen et Petite Suite). La première partie des concerts sera assurée par les orchestres 1 et 2 dirigés par **Michel Barruol** (en collaboration avec **Anne-Cécile Brielles** et **Pierre Denizet**).

A noter également que grâce à un partenariat avec l'OLRAP, les élèves de la **classe d'orchestre** bénéficieront de séances de travail avec des chefs invités.

Les premières parties des concerts du mois de janvier seront alternativement assurées par l'**Orchestre d'Harmonie**, les **ensembles à cordes** et les **chœurs du Conservatoire**.

Prochaine série de concerts en mai 2011

■ 26 janvier

→ au Clos Folard de Morières-lès-Avignon - 20h30

■ 27 janvier

→ à l'Auditorium communautaire du Pontet - 20h30

■ 28 janvier

→ Salle Polyvalente de Saze - 20h30



Vendredi 27 janvier

→ Auditorium communautaire du Pontet - 14h à 17h

Master Class de percussions traditionnelles chinoises et contemporaines.

Par les **Percussions de Shangai** et **Thierry Miroglio** (percussionniste).

FEVRIER 2012

1^{er} février et 2 février

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire
Toute la journée

Symposium “Musiques Traditionnelles”

*Problématique pédagogique des musiques traditionnelles
et réalité du terrain*

Les musiques (toutes caractérisations admises et confondues) évoluent avec la société à laquelle elles s'adressent et d'où elles sont issues. Parallèlement à la musique dite “classique”, les Conservatoires se sont largement ouverts aux musiques anciennes, actuelles, électro-acoustiques, amplifiées, jazz... Autant de pratiques universellement répandues. L'enseignement des musiques traditionnelles fut institutionnellement reconnu en 1987 par la mise en place d'un Certificat d'Aptitude spécifique. La classe du Conservatoire du Grand Avignon fut créée dès 1981 et il fut décidé d'y enseigner la musique provençale et particulièrement le galoubet-tambourin. Trente ans ont passé, le rapport à la tradition a tout naturellement évolué. L'instrument est resté traditionnel, mais le répertoire, son rapport à l'oralité et l'ancrage dans l'aire géographique sont perçus différemment. À travers l'expérience des nombreux intervenants (institutionnels, pédagogues, chercheurs, créateurs, universitaires, producteurs de spectacle), les musiques traditionnelles constituent une effective richesse entre patrimoine et création. Les Conservatoires sont les lieux de convergence à partir desquels le renouvellement et le rayonnement peuvent se concevoir.



Programme :

■ 1^{er} février

9h30 : Ouverture

10h : 1^{ère} thématique

12h : Animation musicale (30 min)

14h30 : 2^{ème} thématique

17h : Animation musicale

20h30 : Concert

La Jouvenço de Montfavet : groupe
folklorique

Ensemble du Conservatoire d'Orange

Ensemble de Jean-Bernard Plantevin

Concert galoubet-piano
et l'**Ensemble du Conservatoire**
du Grand Avignon dirigé
par **André Gabriel**

■ 2 février

9h30 à 12h : Visite d'Avignon par
André Gabriel et **Michel Gontard**

14h : 3^{ème} et 4^{ème} thématique

*Programme détaillé du symposium
dès le mois de janvier 2012*

Samedi 4 février

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h

A la découverte de l'Afrique à travers rythmes, chants et danses

A partir d'une approche pédagogique sur la libération du corps, découvrez l'Afrique à travers ses rythmes et ses chants à l'occasion d'un grand spectacle sur la musique africaine réunissant les élèves des **classes de formation musicale de chant**, de percussions et de danse. Ce spectacle a donné lieu en amont à des séances d'apprentissage, tous les mois, lors de Master Class avec le groupe **KALUWO**. Voix douce et guitare répondent à la flûte et aux percussions pour un tissage musical sensuel et rythmé. Agrémenté d'une batterie, le groupe KALUWO vous propose un voyage à travers l'Afrique pour un vrai moment de détente. C'est en 2004 que se rencontrent **Marlène N'Garo** (guitare et chant) et **Christophe Bégaud** (guitare, percussions, flûte, balafon et chant). Leurs origines et leurs passions pour l'Afrique les poussent à créer le duo Kaluwo, du nom d'une tribu nomade du Kenya qui apporte par la musique et les contes, la joie et la fête dans leurs villages



Samedi 11 février

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - Après-midi

Musique de Chambre - Examen

(détails sur www.leblogduconservatoire.com)

Samedi 11 et dimanche 12 février

Histoires de Danses

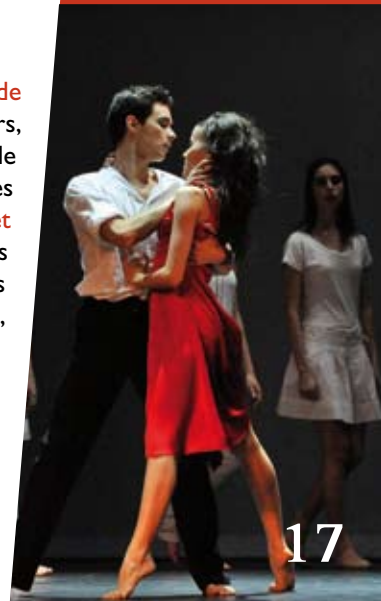
*Spectacle original des **classes de danse** du Conservatoire*
Parce que la pratique de la scène est indispensable, "**Histoires de Danses**" revient avec une nouvelle histoire d'apprentis danseurs, dont certains seront les professionnels de demain. Autour de pièces chorégraphiques d'univers différents, quatre esthétiques complémentaires : **la danse classique, contemporaine, jazz et hip-hop** seront abordées. Ces deux soirées chorégraphiques originales et de qualité font appel à la transversalité des spécialités artistiques présentes au Conservatoire, la Musique, la Danse et le Théâtre dans un lieu idéal pour une vraie dimension artistique, l'Opéra Théâtre d'Avignon.
Réservation et billetterie auprès de l'Opéra Théâtre 04 90 82 81 40

■ 11 février

→ Opéra Théâtre d'Avignon - 20h30

■ 12 février

→ Opéra Théâtre d'Avignon - 17h



Mercredi 22 février

→ Opéra Théâtre d'Avignon - 17h (sous réserve) et 20h30

Les professeurs en scène

Ce spectacle s'articule autour de multiples rencontres où viennent se croiser, se mêler, se télescoper, musique, danse et théâtre pour un voyage à travers les styles, les siècles et les formes. Depuis les pièces du répertoire jusqu'aux créations les plus audacieuses, les artistes-enseignants du Conservatoire donnent libre cours à leurs multiples talents avec, ça et là, une légère touche humoristique. Le final, comme il se doit, réunira (presque) tous les participants et, qui sait, peut-être même le public.



Vendredi 24 février



→ Auditorium communautaire du Pontet - 9h30 et 14h30 (séances scolaires)

Richard au Pays des Ticataboums

Partez à la découverte des instruments de percussions à travers un conte musical original "Richard au Pays des Ticataboums". Les élèves percussionnistes des **1^{er} et 2^{ème} cycles** joueront ce conte de **Marie-Françoise Bonin-Antonini** pendant qu'une élève comédienne lira le texte. Ce voyage à travers la musique et la poésie fera découvrir l'univers sonore et magique des percussions avec des jeunes interprètes.

Cette animation pour les scolaires se fait avec l'intervention des **dumistes** (musiciens intervenant en milieu scolaire) du Conservatoire du Grand Avignon.

Production du Conservatoire du Grand Avignon.

MARS 2012

Du lundi 12 au vendredi 16 mars

→ Site Ferruce

Master Class de danse contemporaine

Avec **Brigitte Anselineau**

Mardi 13 mars

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire

Master Class de contrebasse

Avec **M. Thierry Barbé**, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et Super-Soliste à l'Opéra de Paris.

Samedi 17 mars

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire, médiathèque et salles de cours - toute la journée

Forum des métiers "Itinéraires pour les musiciens"

Pour répondre aux questions de tous sur l'orientation, la formation et le marché du travail des métiers de la scène, le Conservatoire du Grand Avignon lance la première édition du "forum des métiers" consacrée cette année aux métiers de la musique.

Découvrez ces Itinéraires pour les musiciens avec les représentants des différentes professions musicales, musiciens, enseignants, directeurs d'écoles, directeurs de scènes, techniciens et luthiers. Cette journée est orchestrée par le Conservatoire avec la collaboration la **Cité de la Musique de Paris**, de **l'ARCADE**, de **l'ISTS**, du **CEFEDM d'Aubagne**, du **CFMI d'Aix en Provence**, de **l'AJMI**, des **Passagers du Zinc**, de **l'AMISE...**

Au programme, débats, rencontres, formation sur l'orientation (réservée aux enseignants), exposition et concert.

Lundi 19 mars

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Concert de Musique de Chambre par les musiciens de l'OLRAP

Concert-lecture bimestriel avec les musiciens de l'OLRAP

Programme :

Zoltán Kodály, Intermezzo, pour trio à cordes

Thierry Guelfucci, Petite improvisation pour cor anglais, d'après une œuvre plastique

Wolfgang-Amadeus Mozart, trio d'anches, K.439b

Philippe Schoeller, Für G.Kurtag, nach F. Hölderlin, pour violoncelle

Benjamin Britten, Quatuor-fantasy pour hautbois, violon, alto, violoncelle, opus

Production OLRAP. Gratuit pour les élèves du Conservatoire et les moins de 18 ans.

Tarif extérieur 5€. Réservation au 04 90 85 22 39

Mardi 20 mars

→ Auditorium communautaire du Pontet - 19h

Sonnez trompette

Les **classes de trompettes** du Conservatoire ainsi que les **Orchestres d'Harmonie du premier cycle d'Avignon et du Pontet** sont réunis sur scène pour un grand concert sous l'égide d'**Hervé Cunty**, **William Sayd** et **Jacques Jarmasson**.

Mardi 20, jeudi 22 et vendredi 23 mars

→ Auditorium du Thor - 10h et 14h30

Danse au collègue

A l'initiative du Conseil Général de Vaucluse, des spectacles d'animation et de découverte de la danse en direction des scolaires se déroulent à l'Auditorium du Thor. Plus d'une heure de chorégraphie est proposée aux collégiens par le pôle danse du Conservatoire.

A l'issue du spectacle, un échange d'une demi-heure est prévu pour répondre aux questions des élèves autour d'interventions et d'animations sur la pratique scénique de la danse

Manifestation organisée en collaboration avec l'**APECDA**

Jeudi 22 mars

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Quelques pas de Tango

Lors de ce spectacle vous entendrez des élèves des classes de violon, violoncelle et contrebasse interpréter des tangos et rumbas dans des formations allant du duo au grand ensemble. Pour le plaisir de vos yeux et parce que cette musique ne peut s'en passer, un couple de danseur se joindra aux musiciens.

Professeurs : **Florence Marie**, **Chantal Rodier**, **Frédéric Bethune** et les élèves du Cycle de Perfectionnement du **Pôle Danse**.

Vendredi 23 mars

→ Eglise de Saze - 20h

Choeurs de printemps

Des polyphonies romantiques savamment enchevêtrées à la sobriété d'une mélodie populaire arménienne, les **choeurs d'enfants**, le **choeur de femmes** et **l'ensemble vocal** du Conservatoire vous invitent à découvrir un répertoire original et éclectique dans la magnifique église de Saze.

Concert en partenariat avec la ville de Saze, avec l'aimable autorisation de la paroisse.

Direction : Isabelle Oriez

Samedi 24 mars

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 17h

Apèr'MUSIQUE : Les Suites de Claude Bolling

Dans le cadre de la programmation de l'Opéra Théâtre d'Avignon, les élèves musiciens qui s'orientent vers une carrière professionnelle interprètent des extraits des suites pour Trio jazz et divers instruments solistes de **Claude Bolling** et présentent un travail pédagogique sur la forme originale de "jazz écrit".

A l'issue du concert, un cocktail est offert aux spectateurs en présence des interprètes.

Du lundi 26 mars au samedi 31 mars

Petites formes théâtrales hors les murs "HLM"

Disséminés dans toute la ville, les **élèves d'art dramatique** investissent les scènes et les théâtres avignonnais pour présenter des **petites formes théâtrales**, fruits de leur collaboration avec les artistes invités au Conservatoire, les intervenants réguliers et les professeurs d'art dramatique.

Rendez-vous sur le blog du Conservatoire pour connaître l'heure et le lieu des différentes représentations. www.leblogduconservatoire.com



Mardi 27 mars

→ Espace Bardi à Vedène - 20h30

Concert d'Harmonie

Concert de printemps de l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire du Grand Avignon, sous la direction d'**Eric Sombret**. Un programme classique interprété par l'**Orchestre des Apprentis, des Juniors** et le **Grand Orchestre** du Conservatoire.

Vendredi 30 mars

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h

Qui aime bien Satie bien

Un catalogue savoureux de pièces originales d'**Erik Satie**, par la classe de piano de **Véronique Muzy**.

Du mercredi 21 au samedi 31 mars

Master Class Improvisation des cuivres : Initiation Jazz avec Thierry Amiot

Une approche simple et ludique de l'improvisation pour musiciens à vents « classiques » qui amène à une autre conception de la musique basée sur l'oralité et l'écoute de l'autre.

■ **21 mars : Elèves de 1^{er} et 2^{ème} cycles**

→ Amphithéâtre Mozart - 9h à 12h et 14h à 17h

■ **28 mars : Elèves du 3^{ème} cycle**

→ Amphithéâtre Mozart - 9h à 12h et 14h à 17h

“Les cuivres improvisent”

Apprendre à improviser, apprendre à se libérer, apprendre à oser... à partager. L'improvisation est très souvent enseignée dans la musique jazz alors qu'elle peut apporter une grande créativité dans un cadre rythmique et harmonique.

Les élèves du **département cuivres** du Conservatoire vous proposent un concert qui s'inscrit dans la continuité de deux Master Class basées sur la pratique de l'improvisation et la découverte du langage du jazz animées par **Thierry Amiot**.

“Se libérer de la partition, laisser remonter à la surface cette part de créativité enfouie au fond de chacun de nous. Improviser, c'est oser, prendre des risques, être à l'écoute de l'autre et de soi-même, se découvrir, s'ouvrir à d'autres instruments, d'autres formes musicales, d'autres cultures... Improviser c'est construire, avec le langage de chacun et la rencontre de l'autre, un moment musical partagé.”

Thierry Amiot

■ **31 mars :**

→ Auditorium communautaire du Pontet - 19h



AVRIL 2012

Mercredi 4 avril

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h30

Les percussions jouent “Genesis”

Lors d'une rencontre d'élèves et professeurs inter-conservatoires (le Conservatoire du Grand Avignon et le Conservatoire de Lyon) les auditeurs pourront (re)découvrir la musique du fameux groupe “Genesis” jouée par une multitude de percussions. Le spectacle vous réserve un bouquet de surprises sonores et visuelles.

Jeudi 5 avril

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 19h30

Flûte, violon et violoncelle s'accordent

Corinne Sagnol, Florence-Marie Bethune et Anne-Cécile Brielles professeures du Conservatoire, vous invitent à découvrir un répertoire de musique de chambre vivant et coloré qui met en valeur les richesses de la flûte, du violon et du violoncelle à travers des sonates de Joseph Haydn.

Vendredi 6 avril et samedi 7 avril



Schoeller, Slam & Cage : Chœurs d'enfants contemporains

Pour la deuxième année consécutive, l'OLRAP s'engage dans un projet de création en milieu scolaire afin d'amener les enfants au cœur de la création et de l'interprétation en les intégrant à l'orchestre le temps d'un spectacle.

La création 2011-2012 s'articulera autour de 3 axes complémentaires :

- 1- Une création du Compositeur Philippe Schoeller, en résidence à l'OLRAP pour orchestre en formation et chœur de 150 enfants. Sous la direction des musiciens intervenants en milieu scolaire et de la professeure de Chant Choral du Conservatoire.
- 2- Une rencontre avec le SLAM, qui donnera lieu à une présentation collective. Avec la participation du slameur et pédagogue avignonnais Dizzlyer.
- 3- Un hommage au compositeur John Cage.

Ce projet de création est porté par l'OLRAP en collaboration avec les Collèges Jules Verne et Joseph Vernet, une classe de Formation Musicale du Conservatoire, la participation des musiciennes intervenantes en milieu scolaire (Anne-Laure Ohayoun et Emmanuelle Stimbre) et la professeure de chant chorale (Isabelle Oriez) du Conservatoire.

■ 6 avril

→ 10h et 14h30
Séance scolaire

■ 7 avril

→ Espace Bardi à Vedène - 15h
Séance publique

Samedi 7 avril

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h30



Cartes Blanches chorégraphiques, musicales et théâtrales

Dans ces réels moments de liberté et de création autonome, les élèves inscrits en **Cycle Spécialisé** se retrouvent sur scène pour s'approprier l'instant qui leur est offert de donner libre cours à leur imagination. Ce nouveau rendez-vous mêle musique, danse et théâtre pour découvrir à travers des créations collectives interdisciplinaires ceux qui seront peut-être les professionnels de demain. Cette carte blanche est placée sous la direction artistique de **Thierry Boyer** et **Eric Pisani**.



Vendredi 13 avril



→ Auditorium communautaire du Pontet - 18h30 et 20h30

Tous en Chœur ! Spectacle jeune public

Partout dans le monde existent des formes de chant collectif. Depuis cette année, le Conservatoire inclut dans la formation de ses élèves une pratique collective vocale. Ainsi, **les ateliers hebdomadaires**, encadrés par des professeurs de formation musicale et la professeure de chant choral, se réunissent autour de projets communs présentés en concert. Il s'agit, pour de nombreux enfants, de leur toute première prestation publique ! Spectacle des élèves des différents ateliers de pratiques vocales et chorales.

Samedi 14 avril

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 17h

Apèr' MUSIQUE : Atout Choeur

Dans le cadre de la programmation de l'Opéra Théâtre d'Avignon, les élèves chanteurs qui s'orientent vers une carrière professionnelle donnent de la voix.

A l'issue du concert, un cocktail est offert aux spectateurs en présence des interprètes.

Mardi 17 avril

→ Base aérienne 115 d'Orange - 20h30

Concert d'Harmonie

Sur le thème des musiques de films, direction **Eric Sombret**.





Samedi 21 avril

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h30

“Kiosk”

Spectacle de théâtre musical avec l'orchestre d'harmonie du Conservatoire
Le jour se lève sur le petit village de “Kiosk”.

Les habitants se réveillent doucement et commencent leur journée...

La musique s’empare des scènes de vie du village, rythme son histoire et raconte, tout en image sonore, les mouvements importants...Un départ, un mariage, un enterrement, un bal...autant d’instant volés.

Ce spectacle de théâtre instrumental use de la musique pour évoquer, pour imaginer, pour ressentir...

Toutes ces scènes sont dessinées avec poésie et drôlerie, sur un ton enlevé, à la frontière du burlesque.

Ce spectacle créé par **“Odyssee ensemble & cie”**, quintette atypique de cuivres et percussions, met en scène la musique pour tout public. “Kiosk” est une création qui unit le temps d’un spectacle, artistes professionnels et amateurs.



Samedi 28 et dimanche 29 avril

Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine

Opéra comique en trois actes



Livret d'Eugène Scribe

Musique : Daniel-François Auber

Arrangement : Emmanuel Martin

Conception et direction artistique : Valérie Marestin

Pianiste accompagnatrice : Françoise Ponzo

Lumières : Bernard Escoffier

Classes d'Art Lyrique et de Chant Choral : Valérie Marestin
et Isabelle Oriez

Direction Musicale : Michel Barruol

Costumes : Sylvie Galle

Auber est le dernier grand représentant de l'opéra-comique français. Spirituel et brillant - trente-sept opéras-comiques, plus de dix grands opéras, il avait le don de composer des œuvres légères qui devenaient parfois de petits chefs-d'œuvre. Sa collaboration avec le librettiste Scribe lui permit d'obtenir à partir de 1823 un succès à peu près continu. Parmi ses œuvres, nous citerons Fra Diavolo (1850), Le Domino Noir (1837), Le Lac des fées (1847), Manon Lescaut (1887) ou encore Muette qui reste son plus grand succès.

Réservation et billetterie auprès de l'Opéra Théâtre
04 90 82 81 40

■ 28 avril

→ Opéra théâtre d'Avignon - 20h30

■ 29 avril

→ Opéra théâtre d'Avignon - 14h30

Vendredi 11 mai



→ Espace Bardi à
Vedène - 20h30

Orchestre Symphonique et Choeurs

La Messe en Ré d'Anton Dvorak

En 1887, lorsqu'il se lance dans la composition de la Messe, Anton Dvorak répond à une commande privée du mécène Josef Hlávka. À cette époque, son œuvre comporte déjà plusieurs pièces sacrées (dont le Stabat Mater et le Psaume 149).

La Messe, initialement conçue pour chœur mixte et orgue, illustre parfaitement la synthèse que le compositeur a su opérer entre la musique sacrée et le sentiment populaire tchèque qui l'anime. Cinq ans après la création de la Messe sous la direction du compositeur lui-même, l'éditeur londonien de Dvorak décida d'en proposer la publication, dans une version orchestrale qui fut créée au Crystal Palace de Londres en 1893.

Direction : **Patrick Pouget**. Chef de chœurs : **Isabelle Oriez**.

La première partie du concert sera alternativement assurée par l'Orchestre d'Harmonie, les ensembles à cordes et les chœurs du Conservatoire.

Samedi 12 mai

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h30

Travaux divers et de printemps

A l'issue de quatre jours de stage et de travaux réunissant tous les cycles, les élèves des classes d'art dramatique s'unissent pour inventer une soirée publique, rassemblant sous la forme d'un spectacle complet, l'ensemble des disciplines enseignées à l'intérieur du cursus de chaque cycle. La présentation de ces travaux développe une approche collective du théâtre.

Dimanche 13 mai

→ Salle des fêtes de Montfavet - 17h

Festival des Orchestres d'Harmonie de Vaucluse

Après une 1^{ère} édition organisée en 2011 par la ville de Monteux, cette année le Conservatoire du Grand Avignon a le privilège de recevoir cette manifestation, qui accueille les **Orchestres d'Harmonie du 1^{er} Cycle** des Conservatoires du département du Vaucluse, orchestrés par **William Sayd**. Cette journée est placée sous le signe de la convivialité, de l'échange et de l'écoute partagée. Le concert débutera par le Grand Orchestre d'Harmonie du Conservatoire dirigé par **Eric Sombret** et la deuxième partie réunira tous les orchestres d'Harmonie.

Mardi 15 mai

→ Place Pie à Avignon - 19h



Ombres Portées

Le spectacle Ombres Portées est un projet dont l'objectif principal est de fédérer une centaine de musiciens et danseurs autour d'une œuvre basée sur la transversalité entre les générations, les disciplines et les milieux socio-culturels grâce à des vecteurs universels tels l'Ecoute, le Geste et le Son. Ainsi se déploiera sur la Place Pie un orgue géant fait de flûtes et clarinettes se mêlant organiquement à de l'électronique et des percussions. Et tous seront comme les ombres sonores des danseurs se déployant dans l'Espace pour entrer en résonance avec cet environnement urbain. Les sons de la ville s'intégreront à la musique et ce lieu symbolique de la place publique projettera les danseurs plus profondément dans l'intériorisation de leur gestuelle autour du thème principal de l'œuvre : La Verticalité, moteur d'une Renaissance."

Musique : **Fabrice Jünger**

Ce spectacle hors norme créé en 2005 à Lyon à l'initiative du chorégraphe **Pierre Deloche**, malheureusement disparu depuis, a été rejoué dans plusieurs villes différentes en réussissant le pari de communiquer cette ferveur artistique au public.

En préambule, vous entendrez une courte création de Fabrice Jünger pour flûtes basse, contrebasse et électronique intitulée "NO TAK", tel un discours annonçant la pièce de théâtre à suivre ...

Mardi 22 mai

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire - 20h

Journées Messiaen



Pour la 8^{ème} année consécutive, le Conservatoire du Grand Avignon participe aux journées Messiaen produites par l'Association **Orgue Hommage à Messiaen**, en collaboration avec l'atelier de **"Musique d'Aujourd'hui"** de Vitrolles.

A cette occasion, le Conservatoire a imaginé un concert comprenant des œuvres du célèbre compositeur avignonnais et de ses successeurs. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir une partie incontournable de notre patrimoine musical.

Vendredi 25 et samedi 26 mai



Orchestre Symphonique du Conservatoire et chœurs

La Messe en Ré d'Anton Dvorak

Deux nouvelles dates viennent clôturer cette magnifique série de concerts de l'orchestre symphonique du Conservatoire. Voir détails concert du 11 mai 2011.

Direction : **Patrick Pouget**.

Chef de chœurs : **Isabelle Oriez**.

La première partie des concerts sera alternativement assurée par l'Orchestre d'Harmonie, les ensembles à cordes et les chœurs du Conservatoire.

■ **25 mai**

→ Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - 20h30

■ **26 mai**

→ Temple Saint-Martial à Avignon - 20h30



JUIN 2012

Vendredi 1^{er} juin

→ Salle polyvalente de Montfavet - 20h30

Jubilé de Jacques Jarmasson

Un spectacle éclectique regroupant toutes les esthétiques

Pour fêter ses 40 ans au service de la musique, **Jacques Jarmasson**

propose un grand spectacle haut en couleurs où la musique

classique, mais aussi la chanson et le jazz seront à l'affiche. La

danse et le théâtre prendront part à cette soirée festive qui rendra honneur à celui

qui est devenu une figure incontournable de l'enseignement artistique en Avignon,

occupant alternativement les fonctions de directeur et de directeur adjoint de

l'École Nationale puis du Conservatoire à Rayonnement Régional.

En marge de ces fonctions et de son enseignement (dont sont issus un grand

nombre de trompettistes professionnels), Jacques Jarmasson réalisa une carrière

internationale en soliste, avec orgue, orchestre, ou quatuor de trompettes.

Le 1^{er} juin 1972, Jacques Jarmasson obtenait son 1^{er} prix (1^{er} nommé) au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe du Maître

Maurice André. C'est donc jour pour jour que sera célébré cet anniversaire.

Soirée co-présentée par **Sylvie Rogier** et **Jacques Jarmasson**



Vendredi 1^{er} et samedi 2 juin

→ Utopia Manutention

Musique & Cinéma

En partenariat avec la **section cinéma** du lycée Frédéric Mistral d'Avignon et le

cinéma **Utopia**, des élèves du Conservatoire (issus notamment du département

Musiques Actuelles) vous présenteront leur projet d'écriture et de réalisation de

musiques de films dans le cadre d'un échange entre diverses formes artistiques

pour une création collective.

Détails sur www.leblogduconservatoire.com

Lundi 4, mardi 5 et mercredi 6 juin

→ Espace Bardi à Vedène - Horaires à préciser

Spectacle de danse de fin d'année

C'est la commune de Vedène qui accueillera cette année les danseurs, toutes

disciplines confondues, classique, jazz et hip hop, du site Le Pontet-Morières dans

une salle d'une capacité de 420 places, et bénéficiant d'un grand lieu scénique

propice à la danse.

Du jeudi 7 au samedi 9 juin

→ Jardin du Cloître de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Horaires à préciser

Spectacle de danse à la Chartreuse

Jadis monastère de silence, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, devenue Centre Culturel, a accueilli la danse à bras ouverts.

Beaucoup de chorégraphes très importants y ont répété, présenté leurs spectacles et donné des stages : M. Cunningham, A. Nicolais, T. Brown, J. Muller, C. Carlson, A. De Groat, D. Bagouet...

Dans leur sillage, les élèves danseurs du Conservatoire du Grand Avignon tisseront une balade dans les espaces magnifiques, les lumières, les jardins réels et imaginaires de la Chartreuse.

Le public sera convié à les suivre.

Informations complémentaires et détaillées sur www.leblogduconservatoire.com

Du lundi 18 au dimanche 24 juin

XVI^{ème} Festival du Cors

Le célèbre et incontournable Festival du Cors du Conservatoire du Grand Avignon revient pour une seizième édition. Cette année encore, partez à la découverte de cet instrument à travers des concerts et des rencontres uniques en France, concoctés par le concertiste et professeur de cor au Conservatoire, **Eric Sombret**.

Programme détaillé sur le www.leblogduconservatoire.com

■ 18 juin

→ Amphithéâtre Mozart - 20h30
Concert de Musique de Chambre

■ 24 juin

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h30
Concert de clôture du 16^{ème} Festival du Cor



Jeudi 21 juin

Fête de la Musique

L'Orchestre d'Harmonie dirigé par **Eric Sombret** est invité à l'Opéra Théâtre d'Avignon à l'occasion de la fête de la Musique.

■ Les Misérables

→ Opéra Théâtre d'Avignon - 20h30
Projet pédagogique.

Comédie musicale adaptée du roman éponyme de **Victor Hugo**, Livret **Alain Boublil** et **Jean-Marc Natel**, Musique de **Claude-Michel Schönberg**, Mise en scène **Nadine Duffaut**. Avec la participation des élèves des Collèges et Lycées de Vaucluse, et la participation de l'harmonie du Conservatoire dirigé par **Eric Sombret**.

Entrée libre

■ Ensembles du Conservatoire du Grand Avignon

→ Dans différents lieux de la ville d'Avignon
(voir programme édité par la ville d'Avignon)

Du lundi 25 au vendredi 29 juin

Scènes de Château

Manifestation organisée avec la ville du Pontet.

Une semaine centrée sur l'espace du **Château de Fargues au Pontet** et l'Auditorium communautaire du Grand Avignon. En effet, les élèves en musique et en théâtre bénéficieront d'un cadre très favorable à leur prestation. L'action culturelle du Pontet met à disposition la prestigieuse salle du Tinel et la lumineuse cour du château, et l'Auditorium sera également disponible en début de semaine.

L'idée de transversalité des pratiques restant au coeur de ces événements, nous vous attendons nombreux pour admirer le travail des enfants et des professeurs.

(détails sur www.leblogduconservatoire.com)

Samedi 30 juin

→ Auditorium communautaire du Pontet - 20h

Opéra pour enfants / comédie musicale "Autour de la Fontaine..."

Auteur incontournable de la littérature française, **Jean de La Fontaine** a inspiré différents compositeurs : Offenbach, Poulenc, Aboulker, Duruflé...

L'occasion pour les chœurs d'enfants et d'adolescents du Conservatoire d'inventer leur histoire : scénario, mise en scène, costumes, ensemble instrumental, comédiens.

Samedi 30 juin

→ Amphithéâtre Mozart du Conservatoire -
Après-midi

Musique de Chambre - Examen

Juillet 2012

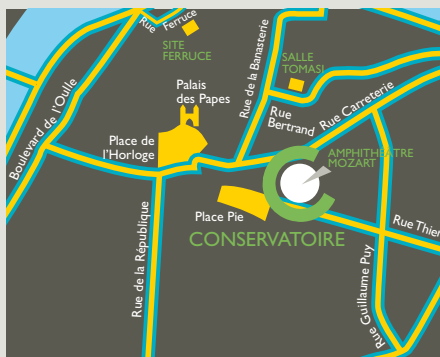
« Les Rencontres du Conservatoire »
dans la cadre du Festival d'Avignon.
Programme détaillé communiqué en fin
d'année scolaire sur le Blog.

LIEUX DE DIFFUSION

Le Conservatoire du Grand Avignon bénéficie de deux équipements remarquables pour présenter les spectacles de cette saison artistique auxquels s'ajoutent différents lieux partenaires.

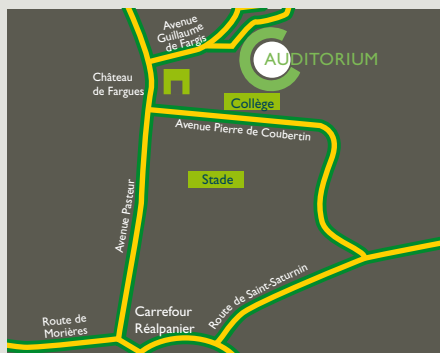
Amphithéâtre Mozart

Situé au siège du Conservatoire, il est doté d'une capacité d'accueil de 150 places.
1-3, rue du général Leclerc à Avignon



Auditorium communautaire du Pontet

Situé sur la commune du Pontet, il est doté d'une capacité d'accueil de 340 places.
L'entrée de l'Auditorium se fait par l'allée piétonne avenue Guillaume de Fargis, derrière le Château de Fargues ou par l'entrée principale du Château, côté collège Avenue Guillaume de Fargis au Pontet



Une partie de la saison artistique se déroulera dans des lieux partenaires du Conservatoire :

■ **Opéra Théâtre d'Avignon**

Place de l'Horloge à Avignon

■ **Théâtre des Halles**

4 rue Noël Biret à Avignon

■ **Hôtel de Ville d'Avignon**

Place de l'Horloge à Avignon

■ **Auditorium de Vaucluse**

971 chemin des Estourans au Thor

■ **Cinéma Utopia**

4, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon

■ **Salle des fêtes de Sorgues**

Route de Vedène à Sorgues

■ **Temple d'Avignon Saint-Martial**

2, rue Henri Fabre à Avignon

■ **Salle Benoit XII**

12, rue des Teinturiers à Avignon

■ **Espace culturel du Clos Folard**

677, rue Folard

Morières-les-Avignon

■ **Eglise de Saze**

Saze

■ **Espace Bardi**

Avenue Pierre de Coubertin à Vedène

■ **Salle polyvalente de Montfavet**

Zone Agroparc à Avignon

■ **Jardin du Cloître de la Chartreuse**

58 rue de la République, Villeneuve-lez-Avignon

■ **L'AJMI**

(Association pour le Jazz et la Musique Improvisée)

4, rue des Escaliers Sainte-Anne à Avignon

■ **Théâtre de la Rotonde**

Rue Jean Catelas à Avignon

PARTENAIRES

Les partenaires du Conservatoire du Grand Avignon Olivier Messiaen.

L'AJMI

BŒUFS à l'AJMI

Le partenariat déjà important entre l'AJMI et le Conservatoire se renforce encore cette année. Grâce à une convention, les élèves inscrits en jazz et en musiques actuelles pourront bénéficier de cours de chant, de Master Class et participer à des bœufs une fois par mois durant le premier semestre où les spectateurs pourront partager gratuitement un moment convivial et découvrir des spécialités culinaires.

→ 13 octobre à 20h

→ 10 novembre à 20h

→ 15 décembre à 20h

Qu'est qu'un "Bœuf" ?

En musique, un "bœuf" est une séance collective improvisée.

L'expression "faire un bœuf" vient du restaurant "Le Bœuf sur le toit" à Paris. C'est dans ce restaurant que débutèrent notamment Léo Ferré, Mouloudji, Charles Trenet ou les Frères Jacques. Au début du XX^{ème} siècle, les musiciens allaient en fin de soirée s'y rencontrer pour pratiquer ensemble de longues "jam-sessions". Une "jam-session" est donc une séance musicale improvisée, basée sur des standards à laquelle peuvent se joindre différents musiciens.

Source : http://www.pourquois.com/expressions_langage/pourquoi-peut-faire-boeuf-musique.html

L'AJMI

Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées est une salle spécialisée dans la musique Jazz, d'une capacité de 150 places. L'AJMI est avant tout un lieu de création et un espace convivial pour la sauvegarde des musiques dites "originales". Les passionnés de musique et les musiciens eux-mêmes sont encouragés à s'impliquer dans l'histoire du jazz et des musiques improvisées. Un lieu de vie ouvert à tous.

www.jazzalajmi.com

L'OLRAP

L'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence (l'OLRAP) est une formation instrumentale de type "Mozart" de 43 musiciens permanents. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la création contemporaine.



L'OLRAP est un partenaire incontournable pour le Conservatoire. Il sensibilise les enfants à la création et à l'interprétation de grands répertoires et offre au public

des concerts de qualité. Cette sensibilisation passe à la fois par des moments d'échanges avec des Master Class mais aussi d'écoutes avec des concerts de musique de chambre interprétés par des musiciens de la formation.

Master Class publiques et concerts à l'Opéra Théâtre d'Avignon

- Henri Demarquette (violoncelliste) les 3 et 4 novembre

- Vanessa Wagner (pianiste) les 8 et 9 décembre

Production de l'OLRAP - Concerts payants

Concerts de Musique de Chambre à l'Amphithéâtre Mozart

→ 21 novembre

→ 23 Janvier

→ 19 mars

Production de l'OLRAP – Concert payant excepté pour les élèves du Conservatoire et les moins de 18 ans.

L'OLRAP partenaire des musiciens intervenants du Conservatoire

Pour la deuxième année consécutive, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence s'engage auprès des musiciens intervenants du Conservatoire dans des projets de création en milieu scolaire. L'objectif est d'amener les enfants au cœur de la création et de l'interprétation en les invitant dans l'orchestre, le temps d'un concert.

Anne-Laure Ouhayoun et Emmanuelle Stimbre travaillent toutes les deux à la fois dans des établissements scolaires du Grand Avignon ainsi que dans les locaux du Conservatoire (Site Le Pontet-Morières).

Scholler, Slam & cage : Chœur d'enfants contemporains les 6 et 7 avril

Avec les classes des musiciens intervenants du Conservatoire (Rochefort du Gard, Le Pontet), la classe CHAM du collège Joseph Vernet et une classe de FM du Conservatoire.

Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Ministère de l'Education Nationale : collèges, lycées et écoles du Grand Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Action Culturelle du Grand Avignon, Communes du Grand Avignon, Conseil général de Vaucluse, Conseil général du Gard, Arts Vivants en Vaucluse, Centre de Formation des Musiciens Intervenants d'Aix en Provence, CEFEDM d'Aubagne, Réseau des Conservatoires de la Région Provence Alpes Côte d'Azur, CRR de Lyon, Festival d'Avignon, ADAMI, SACEM, ANPAD, ANRAT, SACD, CRTH, Cité du Cheval, Orgue hommage à Messiaen, Musique sacrée en Avignon, ISTS, Diocèse d'Avignon, Festival du cor, Concours International de violon, Chorégies d'Orange, Auditorium de Vaucluse, Opéra-théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Rotary club, Les passagers du Zinc, Cinéma Utopia, CDC Les Hivernales, Théâtre des Halles, Théâtre Roquille, Théâtre des Carmes, Théâtre des Doms, RMG, Domaine de Mousquety, TRAC de Beaumes de Venise...

CALENDRIER

**OCTOBRE
2011**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	Master Class Jazz
16	
17	
18	La Semaine Bleue
19	La Semaine Bleue Concours international de violon
20	La Semaine Bleue Concours international de violon
21	La Semaine Bleue
22	La Semaine Bleue Envols Concours international de violon
23	La Semaine Bleue Envols
24	La Semaine Bleue
25	Vacances scolaires
26	Vacances scolaires
27	Vacances scolaires
28	Vacances scolaires
29	Vacances scolaires
30	Vacances scolaires
31	Vacances scolaires

- Pôle Musique
- Pôle Danse
- Pôle Théâtre
- Transversalité
- Master Class

NOVEMBRE 2011

1	Vacances scolaires
2	Vacances scolaires
3	Master Class violoncelle avec l'OLRAP
4	Concert de violoncelle avec l'OLRAP
5	Apèr'MUSIQUE
6	
7	Master Class de danse
8	Master Class de danse
9	Master Class de danse Concert d'harmonie
10	Master Class de danse
11	Bœuf à l'AJMI
12	
13	
14	
15	Master Class musique arménienne
16	Master Class de vibraphone
17	
18	La Chute de Troie
19	La Chute de Troie
20	La Chute de Troie
21	Concert Musique de Chambre avec l'OLRAP
22	
23	
24	
25	Master Class autour du Lied
26	Master Class Guitare
27	
28	
29	
30	

DÉCEMBRE 2011

1	Concert de Musique Baroque
2	
3	Soirée de Ballet
4	
5	
6	
7	Autour de Frédéric Chopin
8	Instant Jazz Master Class piano avec l'OLRAP
9	Concert piano avec l'OLRAP
10	
12	
13	
14	Noël à Mozart
15	Bœuf à l'AJMI
16	
17	Les Nuits de l'Avent du Grand Avignon « Symphonie des Jouets » www.lesnuitsdelavent.com
18	
19	Vacances scolaires
20	Vacances scolaires
21	Vacances scolaires
22	Vacances scolaires
23	Vacances scolaires
24	Vacances scolaires
25	Vacances scolaires
26	Vacances scolaires
27	Vacances scolaires
28	Vacances scolaires
29	Vacances scolaires
30	Vacances scolaires
31	Vacances scolaires

JANVIER 2012

1	Vacances scolaires
2	Vacances scolaires
3	Vacances scolaires
4	
5	
6	Master Class de Musique Russe
7	Concert du Nouvel An
8	
9	
10	
11	Concert de Musique Russe
12	
13	Concert du Nouvel An des professeurs du Pontet
14	Master Class Clarinette
15	
16	
17	Approche corporelle de la Danse Baroque
18	
19	
20	
21	Apèr'MUSIQUE
22	
23	Concert de Musique de Chambre des musiciens de l'OLRAP
24	
25	
26	Concerts des Orchestres Symphoniques
27	Concerts des Orchestres Symphoniques Master Class percussions traditionnelles chinoises et contemporaines
28	Concerts des Orchestres Symphoniques
29	
30	

FÉVRIER 2012

1	Symposium « Musiques Traditionnelles »
2	Symposium « Musiques Traditionnelles »
3	
4	A la découverte de l'Afrique
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	Concert de Musique de Chambre Histoires de Danses
12	Histoires de Danses
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	Les professeurs en scène
23	Concert Musique de Chambre avec l'OLRAP
24	Richard au Pays des Ticataboums
25	<i>Vacances scolaires</i>
26	<i>Vacances scolaires</i>
27	<i>Vacances scolaires</i>
28	<i>Vacances scolaires</i>
29	<i>Vacances scolaires</i>
30	<i>Vacances scolaires</i>

MARS 2012

1	Vacances scolaires
2	Vacances scolaires
3	Vacances scolaires
4	Vacances scolaires
5	Vacances scolaires
6	Vacances scolaires
7	Vacances scolaires
8	Vacances scolaires
9	Vacances scolaires
10	Vacances scolaires
11	Vacances scolaires
12	Master Class de danse contemporaine
13	Master Class de danse contemporaine
14	Master Class de danse contemporaine
15	Master Class de danse contemporaine
16	Master Class de danse contemporaine
17	Forum des métiers
18	
19	Concert de Musique de Chambre avec l'OLRAP
20	Sonnez trompette Danse au collège
21	
22	Danse au collège Quelques pas de Tango
23	Danse au collège
24	Chœur de printemps
25	Apèr'MUSIQUE
26	Petites formes théâtrales hors les murs
27	Petites formes théâtrales hors les murs Petites formes théâtrales hors les murs
28	Petites formes théâtrales hors les murs
29	Petites formes théâtrales hors les murs
30	Petites formes théâtrales hors les murs Qui aime bien Satie bien
31	Petites formes théâtrales hors les murs Les cuivres improvisent

AVRIL 2012

1	
2	
3	
4	Les percussions jouent « Genesis »
5	Flûte, violon et violoncelle s'accordent
6	Chœurs d'enfants contemporains
7	Chœurs d'enfants contemporains
	Carte blanche
8	
9	
10	
11	
12	
13	Tous en Choeur
14	Apèr*MUSIQUE
15	
16	
17	Concert d'harmonie
18	
19	
20	
21	Kiosk : théâtre musical
22	Vacances scolaires
23	Vacances scolaires
24	Vacances scolaires
25	Vacances scolaires
26	Vacances scolaires
27	Vacances scolaires
28	Fra Diavolo
29	Fra Diavolo
30	Vacances scolaires

MAI 2012

1	<i>Vacances scolaires</i>
2	<i>Vacances scolaires</i>
3	<i>Vacances scolaires</i>
4	<i>Vacances scolaires</i>
5	<i>Vacances scolaires</i>
6	<i>Vacances scolaires</i>
7	<i>Vacances scolaires</i>
8	
9	
10	
11	Orchestre symphonique et chœurs
12	Travaux divers et de printemps
13	Festival des orchestres d'Harmonie de Vaucluse
14	
15	Ombres Portées
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	Journées Messiaen
23	
24	
25	Orchestre symphonique et chœurs
26	Orchestre symphonique et chœurs
27	
28	
29	
30	
31	

Jun 2012

1	Jubilé de Jacques Jarmasson Musique et cinéma
2	Musique et cinéma
3	
4	Spectacle de danse de fin d'année
5	Spectacle de danse de fin d'année
6	Spectacle de danse de fin d'année
7	Spectacle de danse de fin d'année
8	Spectacle de danse de fin d'année
9	Spectacle de danse de fin d'année
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	XVI Festival du Cor
19	XVI Festival du Cor
20	XVI Festival du Cor
21	XVI Festival du Cor Fête de la Musique
22	XVI Festival du Cor
23	XVI Festival du Cor
24	XVI Festival du Cor
25	Scènes de Château
26	Scènes de Château
27	Scènes de Château
28	Scènes de Château
29	Scènes de Château
30	Musique de Chambre Opéra pour enfants / Comédie musicale



CONSERVATOIRE

à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Conservatoire
du Grand Avignon
Olivier Messiaen
Musique, Danse, Théâtre

Siège, 1-3 rue du Général Leclerc
84000 Avignon

Tél. 04 32 73 04 80

Fax 04 90 85 92 01

conservatoire@agglo-grandavignon.fr

Réservations au 04 32 73 04 81

www.grandavignon.fr

www.leblogduconservatoire.com

