

DU 18 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2019

LES
NUITS
DE
L'AVENT

Programme

LES CONCERTS DE NOËL

DU GRAND AVIGNON

Suite au succès des cinq premières éditions, le Grand Avignon reprend son aventure des Nuits de l'Avent. Ce festival permet à tous de se retrouver autour de l'esprit de Noël, pour découvrir des spectacles de qualité, d'une grande diversité de styles et surtout chaleureux. C'est également l'occasion d'explorer la beauté patrimoniale de notre territoire.

Vous pourrez ainsi apprécier des œuvres profanes et sacrées, interprétées par des ensembles vocaux et instrumentaux de grands talents.

Cette programmation conjugue la pureté des chœurs d'enfants, la magie des voix solistes, le raffinement de la musique de chambre, la puissance des grandes formations, sans oublier la convivialité des soirées aux rythmes dansants.

De merveilleux moments que nous aurons une nouvelle fois le plaisir de partager ensemble dans les communes du Grand Avignon.

Réservations

RÉSERVATIONS OBLIGATOIRES ET NOMINATIVES. NOMBRE DE PLACES LIMITÉ.

Par Internet :

www.grandavignon.fr

Un formulaire est à compléter pour chaque concert. Deux places de concert maximum attribuées par personne. Réservation nominative. Votre confirmation d'inscription s'affichera et vous pourrez la télécharger. Vous recevrez également votre confirmation par mail.

Par téléphone :

04 90 31 51 19 de 8h à 12h et de 14h à 16h

Les personnes munies d'une réservation devront se présenter jusqu'à 5 min avant le début du concert, au-delà, leur place sera réattribuée.

L'accès au concert ne pourra se faire après l'annonce.

SOMMAIRE

Noël a capella	p.7
Éloge de la nature	p.9
Christmas swing	p.11
Voyage d'hiver	p.13
Noëls du Monde	p.15
Invitación	p.17
Noël à Broadway	p.19
Petite messe solennelle de Rossini	p.21
Pavane et danses	p.23
Noël à Salzbourg	p.25
Evocación de Buenos Aires	p.27
Au fil des saisons	p.29
Per la note di Natale	p.31

NOËL A CAPELLA



Les Voix animées



Lundi 18 novembre
20h30



Église →
Jonquerettes

Les Voix animées

7 chanteurs a capella

Anne-Claire Baconnais *Soprano*

Adèle Pons *Soprano*

Laurence Recchia *Mezzo-soprano*

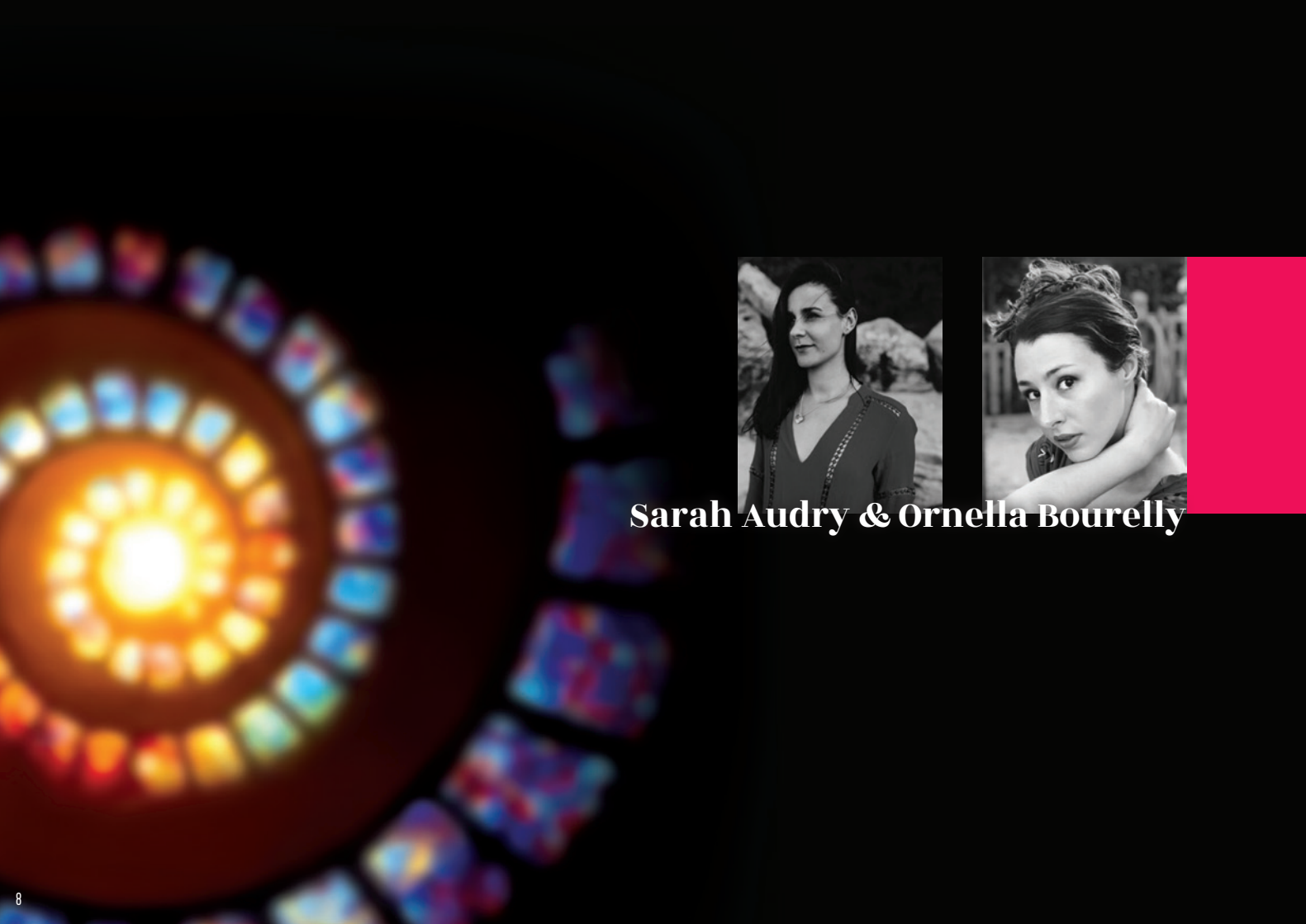
Raphaël Pongy *Contre-ténor*

Eymeric Mosca *Ténor*

Cyril Costanzo *Basse*

Luc Coadou *Baryton et direction musicale*

Il est grand temps de décorer la maison, d'installer la crèche et le sapin, Noël s'annonce ! Cette année aussi vous êtes en retard ? Alors le concert « Noël A Capella » des Voix animées est non seulement le parfait antidote aux rigueurs des frimas, mais il est aussi le compagnon idéal de ce temps de préparation. Au son de leur contrepoint et de leurs harmonies, par le charme de leurs polyphonies sans hautbois ni musettes, vous replongerez dans un univers sonore riche des images de l'enfance.



Sarah Audry & Ornella Bourelly

ÉLOGE DE LA NATURE



Mardi 19 novembre
20h30



Le Castelas →
Rochefort-du-Gard

—
Ornella Bourelly *Chant*
Sarah Audry *Piano*

—
Durée : **1 heure**

Avec une alternance d'airs d'opéra, de mélodies et de pièces pour piano, Sarah Audry et Ornella Bourelly ont trouvé dans les peintures d'Odilon Redon, une inspiration musicale riche en couleurs et en émotions contrastées. Elles aborderont ici, l'éloge de la nature, de l'amour et du rêve autour de ce peintre, dont l'art explore les méandres de la pensée et de l'âme humaine. À travers les musiques de Delibes, Donizetti, Massenet, Fauré ou encore Villa Lobos, le spectateur sera transporté dans un univers empreint de mystère et de ravissement.

Ornella a tout récemment obtenu le deuxième Prix Voix féminine, ainsi que le Prix du Public au sein du Concours International Opéra en Arles (Juin 2019).



Laure Donnat

CHRISTMAS SWING



Mercredi 20 novembre
20h30



Espace Culturel Folard
→ Morières-lès-Avignon

AJMI

Laure Donnat *Chant*

Philippe Coromp *Piano*

Lillian Bencini *Contrebasse*

Patrick Gavard Bondet *Guitare*

Gildas Etevenard *Batterie*

De « Jingle bells » à « Let it snow », toutes les générations ont chanté les grands standards de jazz américain portés notamment par Frank Sinatra, Sammy Davis ou Dean Martin.

Le quintet de Laure Donnat nous transportera dans l'univers de ces crooners, fait de swing et de douceur.

VOYAGE D'HIVER



 **Jeudi 21 novembre**
20h30

 **Tinel du Château de Fargues** → **Le Pontet**

Ensemble AlaCantus

—
Andrea Büchel **Soprano**

& Coordination artistique

Marie Pons **Alto**

Etienne De Bénazé **Ténor**

Pierre Guiral **Basse**

—
Durée : **environ 1 heure**

La vie un long fleuve tranquille ? Peut-être pas pour la truite de Schubert...

Ce programme évoque, avec humour, les thèmes aussi sérieux que d'actualité du *Voyage d'hiver*, mis en musique par le compositeur allemand. Reste à lever le secret qui plane sur sa participation à l'expédition musicale, qui embrasse le Grand Nord, jusqu'aux Etats-Unis, sans oublier la France.

À quatre voix et deux mains, solistes aux parcours internationaux, AlaCantus vous embarquera au pays enchanté où jeter l'ancre, le temps de rendre à la truite le large des grands espaces.

Andrea Büchel

Venez redécouvrir les compositeurs Grieg, Debussy, Schumann, Mahler, Brahms, Poulenc...



La Cigale de Lyon

NOËLS DU MONDE

 **Dimanche 24 novembre**
16h

 **Forum - salle Blanchard**
→ **Les Angles**

La Cigale de Lyon

—
Anne-Marie Cabut *Direction*

Hugo Philippeau *Piano*

—
Durée : *environ 1 heure*

La Cigale de Lyon, chœur d'enfants de Lyon, effectue régulièrement des tournées en France et à l'étranger, ainsi que de nombreux échanges avec des maîtrises du monde entier. Elle obtint de nombreuses récompenses gagnées dans les concours internationaux les plus prestigieux : Arezzo, Debrecen, Tours, Montreux, Powell River (Canada)...

Pour ce concert, La Cigale de Lyon interprétera des chants profanes et sacrés, a capella et avec piano de style très différents (Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Claude Debussy, Isabelle Aboulker...), mais aussi des musiques du monde (Canada, Australie, États-Unis...) avec des pièces mises en mouvements. Des chants de Noël, en ce début d'Avent, seront également présents dans ce programme particulièrement dynamique et éclectique.



Le Duo Intermezzo

INVITACIÓN



Mardi 26 novembre
20h30



Pôle culturel Jean Ferrat → **Sauveterre**

Le Duo Intermezzo

—
Sébastien Authemayou **Bandonéon**

Marielle Gars **Piano**
—

Durée : **environ 1 h 20**

Le mariage du piano et du bandonéon, c'est l'alliance de la percussion et du souffle, du rythme et de la respiration, de la musique classique et de la poésie populaire. Tout atypique qu'il soit, ce duo, aux instruments emblématiques des cultures européennes et sud-américaines, reste d'une grande cohérence. Le grand bourgeois des salons et le gouailleur des bas-fonds peuvent faire cause commune. C'est en tout cas pour relever le défi de résoudre cet apparent paradoxe, que la pianiste Marielle Gars et le bandonéoniste Sébastien Authemayou ont créé le Duo Intermezzo.

Par leurs arrangements inédits, Marielle Gars et Sébastien Authemayou proposent une version novatrice, énergique et enflammée, de l'œuvre de Piazzolla. Une lecture qui met en relief toute la dualité émotionnelle du tango argentin, entre mélancolie et tristesse, rage et désespoir.

En ces temps tourmentés, *Invitación* résonne alors comme un appel à la joie, à la paix et à la fraternité.

NOËL À BROADWAY

 Mercredi 27 novembre
20h30

 L'Autre Scène
→ Vedène

Bernstein // Williams
Musique de la Police Nationale

Alexandre Piquion *Direction*



La Musique de la Police Nationale, placée sous la direction d'un Chef de Musique, comprend un Orchestre d'Harmonie et une Batterie-Fanfare qui participent à la préservation, à la promotion, mais aussi au renouvellement d'un patrimoine musical abordant tous les styles.

Tradition, contemporanéité, créations novatrices ou encore actions pédagogiques, la Musique de la Police Nationale s'attache à diffuser vers tous les publics sa richesse artistique, exprimée par l'Orchestre d'Harmonie, la Batterie-Fanfare, mais aussi de petites formations inédites.

Ainsi, fidèle à sa vocation et à sa mission, l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de la Police Nationale invente un véritable espace musical invitant au voyage, depuis la tradition populaire du concert de plein air, jusqu'au modernisme d'un répertoire souvent inédit.

Nous aurons le plaisir d'entendre deux œuvres majeures du répertoire américain *La suite de West side story* de Leonard Bernstein et *Escapades* de John Williams.

Orchestre d'Harmonie de la Musique de la Police Nationale

PETITE MESSE SOLENNELLE DE ROSSINI



Chœur de l'Opéra Grand Avignon

 Jeudi 28 novembre
20h30

 Église →
Caumont-sur-Durance

 Vendredi 29 novembre
20h30

 Église →
Roquemaure

Chœur de l'Opéra
Grand Avignon

C'est à la demande du comte Alexis Pillet-Will, pour son épouse Louise, que Gioachino Rossini compose en 1863 dans sa maison de campagne de Passy, *la Petite messe solennelle*. Rossini a alors 71 ans et a officiellement pris sa retraite depuis 34 ans. Il adresse au « Créateur » une dédicace en forme de boutade :

« *Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis.* »



PAVANE ET DANSES



Mardi 3 décembre
20h30



Église
→ Velleron

Le Quintette à vent illustre parfaitement le répertoire de musique de chambre pour instruments à vent. Le mariage des tessitures et des timbres, riches et variés, offre une palette sonore subtile et dynamique.

Nous entendrons *La Marche d'une marionnette* de Charles Gounod, *La Pavane* de Gabriel Fauré, *Carmen* de Georges Bizet, *3 pièces brèves* de Jacques Ibertet, ainsi que *Les danses antiques hongroises* de Ferenc Farkas.

Yaeram Park **Flûte**

Fabienne Garceau **Hautbois**

Léo Caille **Clarinete**

Hervé Issartel **Basson**

Éric Sombret **Cor**

Durée : **environ 1 heure**

NOËL À SALZBURG



 **Jeudi 5 décembre**
20h30

 **Église**
→ **Pujaut**

Association « Musique sacrée et Orgue en Avignon »

Petra Ahlander **Soprano**

Anne-Cécile Brielles **Violons**

Gabriella Kovacs **Violons**

Florence Marie **Violoncelle**

Luc Antonini **Orgue**

—
Durée : **environ 1 heure**

Dans les années 1770, Mozart est Maître de chapelle à la Cathédrale de Salzburg. L'Archevêque Colloredo lui commande des œuvres concertantes pour célébrer les grandes fêtes liturgiques.

C'est dans la formation typiquement salzbourgeoise, que seront données ces œuvres avec orgue concertantes : deux parties de violons et basse de violoncelle autour de l'orgue. Cette formation instrumentale sera la même pour les motets : en effet, la voix soliste, accompagnée par les cordes, dialoguera avec l'orgue soliste.

Michael Haydn est également maître de concert de l'archevêque de Salzburg. Il côtoya donc Mozart et resta proche de ce dernier, même après le départ de Mozart pour Vienne. Il laisse une production religieuse d'une qualité remarquable, au style proche de celui de Mozart.

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux



EVOCACIÓN DE BUENOS AIRES



Mardi 10 décembre
20h30



Église → Saint-
Saturnin-lès-Avignon

Ensemble Vocal Cant'Ouvèze
Ensemble Instrumental
du Palais

Christine Paillard **Direction**

Lise-Eléonore Ravot **Soliste**

Yvonne Hann **Bandonéon**

Catherine Sternis **Piano**

Durée : **40 min**

L'Ensemble Vocal Cant'Ouvèze, dirigé par Christine Paillard a fêté cette année son 30^e anniversaire.

La *Missa brevis KV275* de Mozart pour petit chœur, grand chœur, soliste soprano, orchestre à cordes, est l'une des plus émouvantes messes composées par Mozart à l'âge de 21 ans.

Nous écouterons également la *MisaTango*, ou *Misa a Buenos Aires*, de Martin Palmeri, compositeur argentin, pour chœur, soliste, orchestre, piano et bandonéon. Elle est composée avec les mêmes mouvements qu'une messe en latin, à laquelle se mêlent les harmonies et les rythmes syncopés du tango. La conjugaison de cette messe de liturgie classique avec la tradition latino-américaine en fait une messe atypique, où le sacré et la spiritualité rencontrent la sensualité.



Orchestre de chambre des Cévennes

AU FIL DES SAISONS



Mercredi 11 décembre
20h30



Église
→ Saze

Orchestre de chambre
des Cévennes

Durée : 1 h 15 min environ

C'est sous l'archet du violoniste Perceval Gilles, accompagné par l'Orchestre de Chambre des Cévennes, que vous aurez le plaisir d'entendre l'ensemble des concertos *Les quatre saisons* de Vivaldi, véritable fleuron du répertoire pour violon, redécouvert il y a juste un peu plus d'un siècle.

Les onze musiciens de l'orchestre, sous la direction de leur violon solo conducteur François Gilles, vous interpréteront ensuite le *divertimento KV 136* de Mozart, œuvre majeure du répertoire pour orchestre à cordes, écrite à l'âge de seize ans, qui illustre avec panache les qualités de l'art mozartien.

Fondé en 1957, l'Orchestre de Chambre des Cévennes est un ensemble orchestral à géométrie variable, allant de l'orchestre symphonique à des groupes plus intimistes de deux, trois ou quatre musiciens.

L'Orchestre de Chambre des Cévennes est soutenu par :



PER LA NOTE DI NATALE



1 **Mardi 17 décembre**
20h30

📍 **Église → Entraigues-
sur-la-Sorgue**

1 **Jeudi 19 décembre**
20h30

📍 **Collégiale Notre-Dame →
Villeneuve lez Avignon**

Ensemble TrèsOrchestral

Jean-Pierre Lecaudey **Direction**

Durée : **1 h 15 min environ**

Un programme tout en couleurs et réjouissance, pour ce temps de préparation à Noël. Les concertos pour orgue de Haendel ont été pour la plupart improvisés. Ils ont servi d'entracte aux grands Oratori de l'auteur qui tenait l'orgue.

Le *Concerto pour Trompette* de Leopold Mozart, en deux mouvements Largo puis Allegro moderato, adopte un ton joyeux et divertissant dans un dialogue avec les cordes.

On ne présente plus le *Concerto pour la nuit de Noël* de Corelli ; il s'agit, à juste titre, d'une de ses œuvres les plus célèbres. L'alternance des mouvements lents et vifs et la fameuse pastorale finale, justifient le succès de la pièce.

La *Cantate BWV 51* est une œuvre qui fait appel à une grande virtuosité vocale. Dans le premier et le dernier mouvement, la voix dialogue avec la trompette et rivalise d'éloquence dans les Alleluia finaux.

Georg Friedrich HAENDEL Concerto pour orgue op. 4 N° 2 (Soliste Jean-Pierre Lecaudey, orgue)

Leopold MOZART Concerto pour trompette (soliste Simon Fournier, trompette)

Arcangelo CORELLI Concerto pour la nuit de Noël (Anne-Cécile Brielles, violon principal)

Johann Sebastian BACH Cantate «Jauchzet Gott in allen Landen» (Soliste Raphaële Andrieu, soprano // Simon Fournier Trompette)

BONS CONCERTS À TOUS !

L'équipe : Pierre Guiral, Anne Espanet, Emmanuelle Thalmann, Marc Andrieu et Frédéric Hourtané.
Technique : Mathieu Fernandes, Baptiste Longuet et Baptiste Joumier

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION :
grandavignon.fr — 04 90 31 51 19



**grand
avignon**
communauté d'agglomération