

 **PÉRA**
GRAND AVIGNON



SAISON **22•23**
DE LA LUNE

DURANCE

PROVENCE FRANCE



OPÉRA GRAND AVIGNON

SAISON 22 • 23

Membre de
La Réunion des Opéras de France
Les Forces Musicales
Opera Europa
RESEO

Joël Guin

Président du Grand Avignon
Maire de Vedène

Claude Morel

Vice-président du Grand Avignon
délégué aux spectacles vivants
Maire de Caumont-sur-Durance

Frédéric Roels

Directeur de l'Opéra Grand Avignon

OPÉRA GRAND AVIGNON

4, rue Racine 84000 Avignon

Direction

04 90 14 26 00
opera.direction@grandavignon.fr

Billetterie

04 90 14 26 40
billetterie.opera@grandavignon.fr

Communication

communication.opera@grandavignon.fr

operagrandavignon.fr    

Direction de la publication Frédéric Roels

Coordination et édition Arnaud Lanez, Candice Rodrigues, Sylvie Rogier et avec la participation des équipes de la communication et de la production artistique de l'Opéra Grand Avignon, de l'Orchestre national Avignon-Provence
Textes Opéra - Opérette de Nathalie Gendrot

Conception graphique Agence SEDICOM

Impression Imprimerie Rimbaud (Vaucluse)

*Les informations contenues dans cette brochure ne sont pas contractuelles
Les organisateurs se réservent le droit de modifier tout ou partie de la programmation
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-12702, L-D-20-7177, L-R-20-12705, L-R-20-12706*



GOVERNEMENT

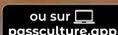
Liberté
Égalité
Fraternité



Savez-vous que votre enfant peut profiter du **pass Culture** dès 15 ans ?

Le pass Culture lui permet d'accéder à de nombreuses activités culturelles. Il lui suffit de télécharger l'application et il pourra bénéficier de 20 € à 15 ans, 30 € à 16 et 17 ans, et 300 € à 18 ans. Plus d'informations sur pass.culture.fr

Application à télécharger sur



**pass
Culture** 

La réouverture tant attendue de l'Opéra Grand Avignon, après 4 années d'importants travaux de rénovation, a été marquée par une très jolie saison 2021/2022, éclectique et ambitieuse, *contre vents et marées*. Et je tiens à saluer le travail formidable réalisé par les équipes pour vous permettre de nouveau d'applaudir les artistes et de vibrer avec eux.

La célèbre chorégraphe, Anne Teresa de Keersmaecker, a raison, je crois, quand elle dit : « *nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux.* »

Précieux, sans aucun doute ! Le spectacle vivant reste fondamentalement une expérience unique, universelle, que l'Opéra et L'Autre Scène à Vedène sont heureux de vous donner de nouveau la chance de partager dès le mois de septembre 2022.

Cette saison 2022-2023, baptisée *Saison de la Lune*, est placée sous le signe de l'excellence et de la diversité des formes artistiques, ouverte sur le monde et à tous les publics.

Jusqu'en juin prochain, vous êtes convié(e) à un voyage à travers les grandes œuvres lyriques et à venir écouter les artistes les plus talentueux de leur génération : le comédien et désormais chanteur Daniel Auteuil, les pianistes Célia Oneto Bensaid et Adam Laloum, les sopranos Amel Brahim-Djelloul et Sandrine Piau, le ténor Cyrille Dubois, les chefs d'orchestre Pierre Dumoussaud et Hervé Niquet, la violoniste Liya Petrova, le jazzman Thomas de Pourquery, le chanteur Bertrand Belin...

Sous la houlette du nouveau directeur de la danse, Emilio Calcagno, le Ballet de l'Opéra Grand Avignon sera à l'affiche avec 4 créations. La compagnie de danse sera également présente sur notre territoire tout au long de la nouvelle saison avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique, et en tournée en France et en Italie.

Je salue aussi la programmation de deux nouveaux opéras participatifs, *Bastien et Bastienne* de Mozart et *Les Rêveurs de la lune* d'Howard Moody, qui offriront le bonheur de chanter avec les artistes sur scène.

Grâce à des tarifs accessibles et à un programme dense d'activités éducatives et culturelles, toutes les générations peuvent de nouveau se retrouver à l'Opéra Grand Avignon, qui illustre avec brio la qualité de la politique culturelle de notre communauté d'agglomération, résolument tournée vers l'avenir.

C'est une chance de disposer de la richesse d'un tel équipement et de pouvoir accéder aux merveilles d'un répertoire musical immense, qui laisse toujours une place à la découverte d'œuvres nouvelles comme *Three Lunar Seas*, une création mondiale de la compositrice Joséphine Stephenson, prévue en mai 2023.

Je vous souhaite dès lors une très belle saison 2022/2023, de vivre et de partager d'inoubliables émotions dans VOTRE Opéra ! Et ensemble, décrochons la lune !



Joël Guin

Président
du Grand Avignon
Maire de Vedène

OPÉRA
GRAND AVIGNON

OPÉRA

DANSE

CONCERT

THÉÂTRE

VISITES...

**PLONGEZ AU CŒUR
DE L'OPÉRA
GRAND AVIGNON !**



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

**grand
avignon**
communauté d'agglomération

EN PARTENARIAT AVEC



Département
VAUCLUSE

3
Provence
Alpes
côte d'azur

bleu

operagrandavignon.fr



LA SAISON DE LA LUNE

Entre la Lune et la Terre, c'est l'histoire d'un flirt éternel et récurrent. L'une tourne autour de l'autre comme pour la narguer, lui montre tantôt son plein visage, tantôt seulement la moitié, ou bien se cache, timide, dans l'ombre. Déesse de l'antiquité, associé au féminin dans la plupart des cas, cet astre rond et blanc fascine de toute éternité les hommes et parmi eux, les artistes.

Symbole de la nuit, quel visage pouvait, mieux que le sien, éclairer nos sorties au spectacle ?

La Sérénade de la compositrice Sophie Gail, délicieux opéra-comique du début du XIX^{ème} siècle, une sorte de *Barbier de Séville* à la française, ne peut se passer qu'au clair de Lune. Howard Moody, dans son opéra participatif à destination des familles, y loge ses *Rêveurs*. Quant à Offenbach, inspiré par Jules Verne, il y envoie carrément ses rois, princes et savants en voyage. Dans l'opéra de Joséphine Stephenson *Three Lunar Seas*, création mondiale, la Lune et ses mers s'offrent en miroir symbolique et bienveillant de trois questions sur l'humanité d'aujourd'hui et le monde de demain.

Le chorégraphe Emilio Calcagno s'inspire aussi de la Lune dans sa nouvelle création pour le Ballet, *D'un Matin de printemps*. En contrepoint, la soirée *Boléro / L'Oiseau de feu* chorégraphiée par Hervé Koubi et Edouard Hue s'annonce plus solaire que lunaire.

Sortons de la thématique pour nous focaliser sur quelques autres événements. *Le Chevalier à la rose*, l'un des grands chefs-d'œuvre de tout le répertoire lyrique, sera à l'affiche pour la première fois à Avignon, en ouverture de saison. Et en clôture, c'est un autre monument incontournable, *Samson et Dalila*, qui rassemblera sur scène des forces artistiques nombreuses et des groupes d'amateurs, donnant à ce spectacle une dimension citoyenne.

L'Orchestre national Avignon-Provence nous propose comme toujours une programmation symphonique de haut niveau, mêlant découvertes de compositeurs et compositrices avec de grands repères du genre.

Bref, c'est à rêver que nous vous invitons, à rêver vivant, à rêver drôle, à rêver... ensemble.

Retrouvons ce plaisir de s'asseoir dans nos deux salles, à l'Opéra et à L'Autre Scène, sans crainte et sans pudeur, pour s'ouvrir à l'intensité des émotions partagées qui nous sont proposées.

Très belle Saison de la Lune à toutes et tous.



Frédéric Roels
Directeur de l'Opéra
Grand Avignon

Marie Miramant

Immobilier d'exception

En Provence et ailleurs...



4, Rue du Puits de la Reille – 84000 AVIGNON (Parking Palais des Papes)

10, Place Vendôme - 75001 PARIS

04.32.70.26.81 - 01 70 37 57 60— 06.76.82.80.30

www.mariemiramant.fr

Artiste associée

Née à l'Île de la Réunion, en 1984, elle étudie la peinture à Bali puis découvre différentes techniques artistiques aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, avant de se consacrer à la photographie. La photographie comme moyen d'observer le monde en toute indépendance, d'interroger celui-ci et d'embrasser sa complexité sans trop en subir la pesanteur. La photographie comme une quête, un défi, afin de retrouver ses repères, son propre rythme. La photographie encore pour avoir le courage de regarder les choses en face, ou selon une autre perspective. Adaptabilité, agilité, fraîcheur, imagination créatrice vitale pouvant être joyeuse. Coquettes mais allégoriques, ses images où le corps de la femme tient un grand rôle se situent à la lisière entre une certaine photographie de mode et une approche plus conceptuelle.

La technique qu'elle emploie lui permet de travailler la matière, d'aller à la rencontre de matériaux, s'y confronter, bricoler. Les constructions sont des dispositifs fragiles, précaires, à échelle humaine favorisant l'équilibre sensible entre jeu de peau, formes, couleurs et lumière dans un espace-territoire de l'imaginaire. Elle cherche encore et toujours à tisser indéfiniment des histoires en questionnant nos imaginaires. Puiser dans le vécu, la matière sensible. Créer des allégories qui font basculer la réalité et permettent une évasion du quotidien. Donner des images qui nourrissent la surprise, l'étonnement, voire l'émerveillement !

2020 | Exposition galerie Samantha Teper, Paris. 2019 | Fotofever, "l'appartement du collectionneur" - Carrousel du Louvre, Paris. 2018 | Mécénat par le gestionnaire en patrimoine Herez pour une recherche sur la thématique de la transmission. 2016 | Carte blanche par la maison de champagne Louis Roederer pour un projet éditorial. Exposition « Minimenta » Galerie Goutte de terre. 2015 | Exposition à la galerie Bettina et collaboration avec Hermès. 2014 | Exposition collective à la BNF et à la maison de la Photographie à Lille. Exposition personnelle à l'atelier Yann Arthus-Bertrand 2013 | Retour à Paris et attribution de la Bourse du Talent en photographie de mode. 2011 | Assistanat du photographe de mode Paolo Roversi lors d'une campagne pour Vogue. Exposition aux promenades photographiques de Vendôme. Installation en Turquie cette même année. 2010 | Diplôme de photographie de l'école EFET à Paris et obtention du prix Mark Grosset dans la catégorie photographie plasticienne. Finaliste du prix Picto. 2008 | Obtention du DNAP à l'école supérieure d'Art de Clermont-Ferrand.

Les visuels de la *Saison de la Lune 2022/2023* proviennent des collections de Marie Benattar.



Marie Benattar
Photographe



© Dimitri Djuric

Joséphine Stephenson

Compositrice

Joséphine Stephenson se forme à la Maîtrise de Radio France et au CRR de Boulogne-Billancourt pendant son adolescence avant de poursuivre ses études à l'université de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, d'où elle sort en 2014 avec un Master en composition. Dès lors, elle entame une carrière de compositrice, arrangeuse et interprète au Royaume-Uni, en France et ailleurs en Europe. Elle reçoit des commandes d'institutions telles que la BBC, Radio France, Wigmore Hall, Kings Place ou Britten Sinfonia. Elle compose également pour la scène et l'écran et contribue en tant qu'assistante, collaboratrice et interprète à nombre des musiques de film du compositeur oscarisé Dario Marianelli.

En 2016, elle est lauréate de la Bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD pour son premier opéra en français, *Les Constellations - Une Théorie* (livret et mis en scène Antoine Thiollier), produit par Miroirs Étendus et l'Éventuel Hérisson Bleu, co-produit par l'Opéra de Lille, et créé au Bateau-Feu à Dunkerque. Parallèlement à son activité de compositrice, elle collabore régulièrement en tant qu'arrangeuse et interprète avec des artistes de musiques actuelles tels que le groupe Daughter ou Damon Albarn. Elle signe plusieurs arrangements de la soirée consacrée à David Bowie lors des BBC Proms en 2016, pour l'ensemble berlinois stargaze, avec qui elle sera de nouveau amenée à travailler sur de multiples projets.

Artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis la saison 2021/2022, Joséphine Stephenson a présenté son opéra de chambre *Narcisse* (commande de l'Arcal), et *Nouveaux Rivages*, une soirée musicale très originale en compagnie de Evergreen et Laura Cahen. Elle présentera cette saison sa nouvelle création, *Three Lunar Seas*, sur la scène de l'Opéra Grand Avignon.

8



© Caroline Doutré

Célia Oneto Bensaid

piano

Baignée dans l'art dès son enfance, Célia Oneto Bensaid décide qu'elle racontera les histoires au piano. Personnalité singulière et engagée, elle choisit avec soin les répertoires qu'elle défend : musiques américaine (avec notamment ses propres transcriptions), française, contemporaine et de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes.

Diplômée du CNSM de Paris et de l'École Normale de Paris, Célia est lauréate de nombreux concours internationaux. On la retrouve en concert sur les plus grandes scènes : la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Bourgie, le Wigmore Hall ou des festivals comme Piano aux Jacobins, la Roque d'Anthéron et la Folle Journée de Nantes. Avec orchestre, elle a notamment joué sous la baguette de Mathieu Herzog, François Boulanger, Lucie Leguay ou Raphaël Oleg.

En 2018, elle sort un premier disque dédié à Gershwin et Bernstein

Artistes en résidence

comprenant ses propres transcriptions d'œuvres orchestrales. Son deuxième album *Metamorphosis* (NoMadMusic, 2021), qui réunit des pièces de Maurice Ravel, Philip Glass et Camille Pépin, est très bien accueilli par la presse. Sur le même label, elle sort un album en duo avec la soprano Marie-Laure Garnier (2022) dédié aux Spirituals et à la mélodie française. Elle enregistre plusieurs premières mondiales de Charlotte Sohy dans un triple disque monographique qui paraît en 2022 (La Boîte à Pépites).

Son troisième disque solo dédié aux *Dix-huit pièces pour piano d'après la lecture de Dante* de Marie Jaëll sortira à l'automne 2022 sur le label Présence Compositrices.

Dans le cadre de sa résidence à l'Opéra Grand Avignon, Célia Oneto Bensaïd présentera cinq concerts durant la saison 2022-2023.

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada font équipe depuis 2015. Ensemble, ils conçoivent et réalisent pour l'Opéra National de Montpellier les mises en scène de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, de *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks, du *Stabat Mater* de Dvorak et du *Manfred* de Schumann ; Suivent une version scénique du *Peer Gynt* de Grieg à l'Auditorium de Lyon, *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers à l'Opéra National du Rhin, une performance en lien avec l'opéra dans le cadre de l'exposition Opéra Monde intitulée *Gibt es kein Hinüber ?*, une version jeune public de la *Cenerentola* de Rossini au Grand Théâtre de Genève, reprise à l'Opéra National du Rhin en 2021 et en 2023, *Werther* de Jules Massenet à l'Opéra de Nice, la création mondiale des *Rêveurs de la lune* de Howard Moody à l'Opéra National du Rhin.

Artistes en résidence à l'Opéra Grand Avignon, ils ont signé la saison dernière, la mise en scène d'*Idomeneo* de Mozart et donneront également rendez-vous au public tout au long de la saison 2022/2023, notamment avec la reprise des *Rêveurs de la lune* de Howard Moody, une performance musico-théâtrale intitulée *Aria*, et un projet autour de *Pinocchio*.



**Sandra Pocceschi
Giacomo Strada**

Metteurs en scène

SAISON DE LA LUNE

Opéra • Opérette

Le Chevalier à la rose Strauss	21
Rinaldo Haendel	43
Bastien et Bastienne Mozart	47
La Sérénade Gail	57
Les Rêveurs de la lune Moody	67
Il Turco in Italia Rossini	79
Le Voyage dans la lune Offenbach	85
Three Lunar Seas Stephenson	99
Samson et Dalila Saint-Saëns	109

Concert lyrique

Jean-Marc Salzmann baryton	17
I solisti dell'Accademia di Modena	24
Sarah Laulan contralto	29
Requiem Gounod	39
Héloïse Poulet soprano	41
Deborah Cachet soprano	55
Chœur de l'Opéra Grand Avignon	59
Cyrille Dubois ténor	65
Grand concert lyrique	69
Alexander York baryton	73
Lauréats du Concours International de la Mélodie de Gordes 2022	86
Fabien Hyon ténor	87
Hommage à Christiane Eda-Pierre	94
Les Voix Solidaires	106
Lauréat du Concours des Voix des Outre-mer	107

Danse

D'un Matin de printemps Ballet de l'Opéra Grand Avignon	33
Ineffable Jann Gallois	38
L'Isola Emilio Calcagno	48

Golden Days Aterballetto	60
Möbius Les Hivernales 2023	76
Magnifiques, une éphémère réalité Les Hivernales 2023	77
Boléro / L'Oiseau de feu Ballet de l'Opéra Grand Avignon	91
7X7 Salon chorégraphique Ballet de l'Opéra Grand Avignon	105

Famille

L'Eau douce	22
Bal des Vampires	35
Le Petit Prince	58
Contes et murmures du grand tambour	81
Comment je suis devenue Olivia	82
Drums Brothers	88
Fin de la Quatrième Partie	89
Beatbox Symphony	93
Les enfants du Chœur à l'Orchestre	111

Théâtre musical

Au Bonheur des Vivants	25
L'Ombre de Saint-Saëns	40
Contes défaits	63
Aria	96
Les Îles sous le Vent	102
L'Opéra de Quat'sous Weill <i>extracts</i>	103

Symphonique

Orchestre national Avignon-Provence	
Deux sœurs	23
Ode	45

PROGRAMMATION

Épopées	51	●	Léopold Gilloots-Laforge	contre-ténor	113	●
Angélique Kidjo	62	●	Paul Montag	piano		
Traditions romantiques	75	●	Julie Roset	soprano		
Où voulez-vous aller ?	80	●	Ensemble La Néréïde		113	●
Paysages	95	●				
Élégance	101	●				
Louange	110	●				

Musique de chambre

Jeune Orchestre Rameau	28	●				
Trio Wanderer	37	●				
Adam Laloum	49	●	piano			
Sandrine Piau	50	●	soprano			
Ensemble Contraste						
Marie-Laure Garnier			soprano			
Célia Oneto Bensaid	61	●	piano			
Quatuor Hanson	71	●				
Quatuor Varèse	97	●				
Liya Petrova	100	●	violon			
Eric Le Sage			piano			
Célia Oneto Bensaid			piano			

Musique baroque

Splendeurs vénitiennes	26	●				
Jeune Orchestre Rameau	36	●				
Café Zimmermann	53	●				
William Christie			clavecin			
Theotime Langlois de Swarte	112	●	violon			
Justin Taylor			clavecin			
Emiliano Gonzalez Toro	113	●	ténor			
Ensemble ì Gemelli	113	●				
Skip Sempé	113	●	clavecin			
Amel Brahim-Djelloul			soprano			
Jérôme Corréas	113	●	clavecin			
Lucile Richardot			mezzo-soprano			
Jean-Luc Ho	113	●	clavecin			

Concert(s)

Duplessy and the Violins of the World	19	●				
Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris	27	●				
Les Chemins qui montent	31	●				
Daniel Auteuil	52	●	en concert			
Hommage à Didier Lockwood	54	●				
La nouvelle scène musicale avignonnaise	68	●				
Thomas de Pourquery	70	●				
Campus Sonore #6	72	●				
Bertrand Belin	74	●				
Une histoire vivante de la musique orchestrée	83	●				
Humanistic Wind of Soweto	114	●				
Gospel Philharmonic Experience	114	●				

Midi à l'Opéra !

Amoureuse mandoline	14	●				
Concert fin de MasterClass						
Barbara Frittoli	14	●				
Les compositrices françaises	14	●				
Noël en Provence	14	●				
Barbara	14	●				
Chopin, Sand et Liszt	14	●				
Beatles acoustic	14	●				
Perkussiv ex machina	14	●				
Concert salade ou mesclun de jazz	14	●				
Dalida	14	●				



© Eric Manas

Hervé Niquet
Splendeurs
véniennes
26 ◀



© Sandrine Expilly

Sandrine Piau
Soprano
50 ◀



© Luc Jemmepin

**Amel
Brahim-Djelloul**
Les Chemins
qui montent
31 ◀



© Marco Berggre

Trio Wanderer
37 ◀



© Yann Orhan

Daniel Auteuil
En concert
52 ◀



© Clotilde Arnaud

Emilio Calcagno
D'un Matin de
printemps
33 ◀



© Michel Juvet

Jann Gallois
Ineffable
38 ◀



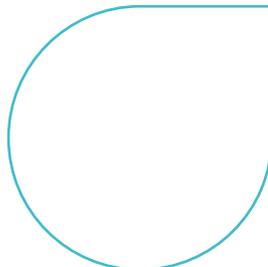
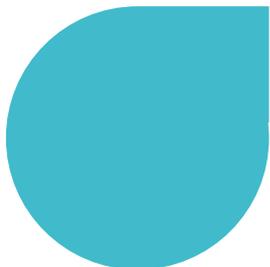
© Lyohdo Kaneko ndg

Débora Waldman
La Sérénade
57 ◀

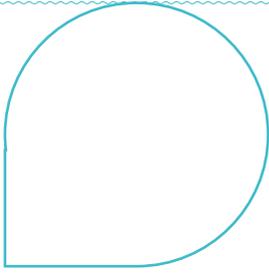


© Julien Benhaoum

Adam Laloum
Piano
49 ◀



Artistes à l'affiche



Cyrille Dubois
Ténor
65



**Thomas
de Pourquery**
70



Patrizia Ciofi
Three Lunar Seas
99



Emma Daumas
La nouvelle
scène musicale
Avignonnaise
68



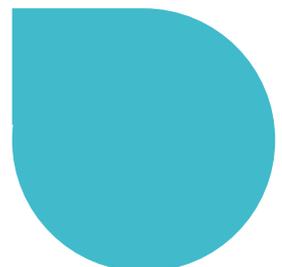
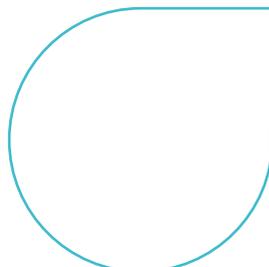
Bertrand Belin
74



William Christie
Clavecin
112



Liya Petrova
Violon
97



MIDI À L'OPÉRA !

Programmés à l'heure du déjeuner, et à l'attention de tous les publics, cinq concerts et événements GRATUITS. Et pour une fois, les sandwiches sont acceptés en salle ! Des programmes exclusifs où se combinent humour et émotion, dans le décor à la fois intime et chaleureux de la Salle des Préludes !

VEN. 30 SEPTEMBRE 2022 - 12h30

AMOUREUSE MANDOLINE

Vincent Beer-Demander

mandoline

VEN. 14 OCTOBRE 2022 - 12h30

CONCERT

FIN DE MASTERCLASS

BARBARA FRITTOLI

Marion Bauwens soprano

Axelle Saint-Cirel mezzo-soprano

Adrian Autard ténor

Paul-Louis Barlet baryton

Ayaka Niwano piano

En coréalisation avec le Consulat Général d'Italie à Marseille, l'Institut Culturel Italien de Marseille et Petit Palais Diffusion

En partenariat avec l'Hôtel de l'Horloge - Avignon

VEN. 18 NOVEMBRE 2022 - 12h30

LES COMPOSITRICES

FRANÇAISES

Célia Ôneto Bensaïd piano

VEN. 23 DÉCEMBRE 2022 - 12h30

NOËL EN PROVENCE

Simon et Marie-Sophie

Calamel, Lucie Favier

Thibaut Plantevin

Paulin Reynard

Odile Sick-Plantevin

VEN. 6 JANVIER 2023 - 12h30

BARBARA

Aurélie Jarjaye chant

Mathieu Picard piano

VEN. 10 FÉVRIER 2023 - 12h30

CHOPIN, SAND ET LISZT

Clémence Guerrand piano

Marion Bierry comédienne

VEN. 24 MARS 2023 - 12h30

BEATLES ACOUSTIC

Hugo Huc, Xavier Reusser

Kevin Secchiaroli guitare/chant

Thierry Camacho guitare basse/chant

Kevin Secchiaroli

Hervé Vernhes percussions

VEN. 21 AVRIL 2023 - 12h30

PERKUSSIV EX MACHINA

Voyage sonore autour de la percussion sur une idée de Philippe Cornu et de Vincent-Raphaël Carinola

Avec la participation de la classe de percussions du Conservatoire du Grand Avignon

VEN. 26 MAI 2023 - 12h30

CONCERT SALADE OU MESCLUN DE JAZZ

La Famille Cellier

A l'occasion des 70 ans de la mort de Django Reinhardt

VEN. 2 JUIN 2023 - 12h30

DALIDA

Farrah El Dibany chant

Clémence Guerrand piano



SOMMAIRE

SAISON DE LA LUNE 22•23

Lyrique - Danse - Famille - Théâtre musical - Concert(s)	17 - 114
Artiste associée à la saison	7
Artistes en résidence	8 - 9
Musique Baroque en Avignon présente	113
Mandela For Ever Young présente	114
Le Conservatoire du Grand Avignon présente	115
Venir à l'Opéra ! Comment réserver ?	116 à 119
Tarifs - Abonnements - Billetterie - Accès	
L'Opéra Grand Avignon, citoyen et engagé	120 à 123
Méditation culturelle - Programmation Scolaire - Maîtrise de l'Opéra - Mécénat	
L'équipe de l'Opéra	124
Plans de salle	125-126
Opéra Grand Avignon - L'Autre Scène	
Calendrier	127 à 130
Abonnements	131 - 132



— MAISON —
SINNAE

DES TERROIRS. UNE ÂME

UNE MAISON DE PRODUCTEURS ENGAGÉE

Maison Sinnae, c'est avant tout une histoire d'hommes et de femmes qui ont le sens du collectif : 250 familles de vignerons et collaborateurs, tous responsables des vins qu'ils produisent. Installée sur la rive droite du Rhône dans le Gard, Maison Sinnae a été la première entreprise viticole de la Vallée du Rhône à être labellisée au niveau « Exemple » pour sa démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises). Garante d'une production responsable et durable, Maison Sinnae affirme sa conscience aigüe d'être un acteur engagé.

ENTREZ DANS NOTRE UNIVERS
ET DÉCOUVREZ NOS VINS

SINNAE.FR

suivez-nous



Illustration : La Vieille Mère Sol

Service click & collect et livraison possible sous conditions

Boutique de Laudun

Av. du Général de Gaulle - 30290 Laudun
04 66 90 55 22

Boutique de Chusclan

Route d'Orsan - 30200 Chusclan
04 66 90 53 46


INTER RHÔNE


Occitanie

**LE VIN
C'EST MIEUX
EN V.O.**
Vignobles Occitanie

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Concert lyrique
Apér'Opéra



1h



Salle des Préludes
Opéra



SEPTEMBRE

SAM. 24
17h

Jean-Marc Salzman

BARYTON

Pierre Cussac

ACCORDÉON
ET ARRANGEMENTS

Richard Wagner *Das Rheingold* « Bin ich nun frei », *Tristan und Isolde* Prélude de l'Acte III (solo accordéon)

Jules Massenet *Chérubin* Air du Philosophe

Charles Gounod *Faust* Duo de Faust et Marguerite (solo accordéon)

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni* « Canzonetta »

Giacomo Puccini *Tosca* « E lucevan le stelle » (solo accordéon)

Henri Christiné *Phi-Phi* Air de Phidias

Henri Duparc *L'invitation au Voyage*

George Gershwin *Medley* (solo accordéon)

Georges Bizet *Carmen* Air d'Escamillo

Pierre Cussac *Todii* (solo accordéon)

Franz Lehár *La Veuve Joyeuse* Air de Danilo

Jacques Offenbach *La Vie Parisienne* Air du Baron

Textes **Woody Allen, Nicolas Boileau, Coluche, Julien Gracq**

Sacha Guitry, Serge Gainsbourg, Georg Lichtenberg, Jacques Martin et Socrate

Jean-Marc Salzman a débuté très jeune, il y a quarante cinq ans, dans les chœurs de l'Opéra du Rhin et poursuit depuis sa sortie du CNSM de Paris en 1985 une carrière de soliste dans les principaux théâtres d'opéra d'Europe, en Amérique du Nord et en Asie dans un répertoire qui se promène entre musique baroque et contemporaine sans, bien sûr, négliger le répertoire classique et romantique.

Accordéoniste et bandonéoniste formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'Université Sorbonne IV, lauréat de la Fondation CZIFFRA, Pierre Cussac développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle. Artiste éclectique et créatif, il compose, arrange, et élabore des programmes pour les formations les plus diverses. Il a participé à de multiples albums et donne de nombreux concerts tant en France (Opéra National de Paris, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Radio France, Jazz à Marseille etc...) qu'à l'international.

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarifs

HORS ABONNEMENT

Unique 12 €





Format 26x32
144 pages

Ce livre signé **Marc Andrieu**, conçu et réalisé par **l'Agence Sedicom** donne à voir l'invisible : la restauration complète de l'Opéra Grand Avignon a débuté en 2017. Que s'est-il passé derrière les palissades et les échafaudages, tout au long de ce chantier hors normes ?

Suivez le guide à travers une campagne photographique qui aura duré quatre ans !

EN VENTE
à La Boutique de l'Opéra !

Tarifs **29€** ou **25€** pour abonnés et mécènes de l'Opéra Grand Avignon

Duplessy and the Violins of the World

Guitare Mathias Duplessy

Erhu Guo Gan

Nickelharpa Aliocha

Morin khuur Epi

Après le succès de son dernier album, *Crazy Horse*, Mathias Duplessy et ses acolytes reviennent avec *Brothers Of String*, un album toujours plus audacieux et créatif, composé de voyages imaginaires... Ici, un boléro lancinant aux épices d'Asie, là, une valse lente aux effluves japonaises, un jazz manouche chinois ou un hommage à Bruce Lee...

Cet opus est complètement euphorisant, un véritable feu d'artifice de couleurs et d'énergies. La guitare de Mathias Duplessy vogue avec grâce et aisance dans tous les registres, enrobe et soutient les trois vieilles qui s'entremêlent et se détachent toujours harmonieusement.

On est plongé dans une chevauchée entre Western et Mongolie qui nous fait littéralement décoller. En écoutant l'album *Brothers Of String* nous sommes comme dans un film différent à chaque morceau et une envie se fait vite ressentir, celle de les voir sur scène...

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



Le Chevalier à la rose

RICHARD STRAUSS

Opéra en trois actes

Titre original *Der Rosenkavalier*

Livret de Hugo von Hofmannsthal

Création à Dresde le 26 janvier 1911

Chanté en allemand et surtitré en français

Nouvelle production - En coproduction avec Theater Trier

VEN. 7
20hDIM. 9
14h30

Nostalgie d'avant-garde

Cigarettes *Rosenkavalier*, savons à la rose, figurines de porcelaine et même bouillons Liebig, toute une gamme de produits dérivés estampillés *Chevalier à la rose* fleurit en 1911 à la faveur du succès phénoménal du nouvel opéra de Richard Strauss présenté à Dresde. On se bouscule pour découvrir *Rosenkavalier* ! des trains supplémentaires relient Berlin, un bureau de poste est installé dans le foyer du Hofoper pour que les spectateurs puissent envoyer une carte postale souvenir : « j'y étais » !

À l'instar de la série *Sissi* quarante ans plus tard, Le Chevalier à la rose se blottit avec délice dans la nostalgie du temps glorieux de l'Empire d'Autriche. Sous le règne de Marie-Thérèse, une épouse de maréchal batifole avec son juvénile amant, qui n'est pas sans rappeler Cherubino... Un certain effluve mozartien s'échappe des brûle-parfums dans cette alcôve et même un charme italien de commedia dell'arte dans les personnages bouffes, alors que surprennent nos oreilles des valse, rythme typique du XIX^e siècle viennois.

En observant la mélancolique Maréchale à son lever, on peut songer au célèbre portrait de Marie-Antoinette à la rose, dit « en chemise » (1783), un scandale qui lance pourtant une mode chez les grandes dames de recevoir en négligé de mousseline... Ce XVIII^e siècle viennois est tout tracé de rêves et de fantaisies, comme cette soi-disant coutume de présenter une rose d'argent à la jeune fille courtisée – invention pure. Hofmannsthal et Strauss papillonnent dans les romans libertins français de l'ère prérévolutionnaire, les toiles de William Hogarth, Wagner et Molière... tout en chantant un désir de liberté à l'égard des grandes traditions. Fraîcheur, instants sublimes, humour et vent de modernité ont conquis à jamais les âmes indécises entre l'enchantement romantique et la frivolité plaisante.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



Rencontre du 4^e type
Conférence
Prologue
Voir pages 120-121

Direction musicale
Jochem Hochstenbach

Mise en scène
Jean-Claude Berutti

Scénographie
Rudy Sabounghi

Costumes
Jeanny Kratochwil

Lumières
Christophe Forey

Assistant à la mise en scène
Vladimir Steyaert

Études musicales
Thomas Palmer

Die Feldmarschallin
Tineke Van Ingelgem

Der Baron
Ochs auf Lerchenau
Mischa Scheliomanski

Octavian
Violette Polchi

Herr von Faninal
Jean-Marc Salzmann

Sophie
Sheva Tehoval

Marianne
Diana Aextii

Valzacchi
Kresimir Spicer

Annina
Hélène Bernardy

Der Haushofmeister
der Marshallin / bei Faninal
Ein Wirt
Olivier Trommenschlager

Ein Sänger
Carlos Natale

Ein Polizeikommissar
Jean-François Baron

Chœur et Maîtrise de
l'Opéra Grand Avignon
**Orchestre national
Avignon-Provence**

**OCTOBRE****SAM. 8****16h**L'Autre Scène
Vedène**35 mn****Famille**
À partir de 3 ans

L'Eau douce

Chorégraphie Nathalie Pernette assistée de Regina Meier**Interprétation** Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernette**Création musicale** Franck Gervais**Costumes** Fabienne Desflèches**Création lumière** Caroline Nguyen**Scénographie** Amélie Kiritze-Topor assistée de Charline Thierry**Direction technique** Stéphane Magnin**Construction décor** Éclectik Scéno

Pième chorégraphique pour une danseuse, *L'Eau douce* se conçoit comme une rêverie chorégraphique, fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Cette chorégraphie en solo s'attachera particulièrement à faire voyager les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume vers un évanouissement total. Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.

Depuis la création de sa compagnie, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, présente ses spectacles partout en France et à l'étranger. L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte différents chemins menant de la salle à l'espace public tout en cultivant le frottement avec d'autres disciplines artistiques. Autour d'une vaste activité de production et de diffusion se développent aussi de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

Production et accueils en résidence : Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée (dont résidence à l'école) ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle, Saint-Claude ; La Minoterie – scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des franciscains, Béziers ; L'Arsenal-Cité musicale de Metz ; Le Théâtre – scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles - ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – scène nationale de Bourges, Odyssud – scène conventionnée, Blagnac. La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €

Deux sœurs

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Débora Waldman

Mezzo-soprano Karine Deshayes

Mezzo-soprano Delphine Haidan

Gioachino Rossini *Otello* Ouverture, *La Donna del lago* « Vivere io non potrò »

Elisabetta, regina d'Inghilterra « Non bastan quelle lagrime », *Semiramide* « Giorno d'orrore »

Pauline Viardot *Le Dernier Sorcier* « Pourrais-je jamais aimer une autre femme ? »

Christoph Willibald Gluck *Orphée et Eurydice*

« Amour, viens rendre à mon âme », « J'ai perdu mon Eurydice »

Pauline Viardot *Les Monts de Géorgie* VW1037

Hector Berlioz *Les Troyens* « Les chants joyeux », « Reine d'un jeune empire »

Louise Bertin *Faust* Ouverture

Vincenzo Bellini *I Puritani* « Qui la voce »

Clémence de Grandval *Mazeppa* Prélude acte III et Danse ukrainienne

En solo et en duo, Karine Deshayes et Delphine Haidan se répondent avec une grande complicité. Dans la première partie du XIX^e siècle, les pyrotechnies vocales imaginées par Rossini conquièrent l'Europe musicale, unissant virtuosité éclatante et sens dramatique inné. Dans le duo de *Semiramide*, cette symbiose respandit de mille feux. L'air de Desdémone dans *Otello*, « *Assis'a piè d'un salice* » préfigure, dans sa sublime nudité, la version écrite soixante-dix ans plus tard par Verdi. Viennent ensuite trois contributions contrastées à l'opéra français de la deuxième partie du XIX^e siècle. Le concert rend également hommage à deux femmes compositrices de cette époque, la célèbre Pauline Viardot – avec son opéra de chambre *Le Dernier Sorcier*, et Clémence de Grandval, auteure d'un passionnant *Mazeppa*. Une soirée haute en couleur !

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



OCTOBRE

VEN. 14
20h



Opéra



1h



Concert lyrique

I solisti dell'Accademia di Modena

Soprano Aida Pascu

Soprano Fiammetta Tofoni

Ténor Carlo Eugenio Raffaelli

Piano Francesca Pivetta

Giuseppe Verdi

6 Romanze (1839) per voce e pianoforte

« Non t'accostare all'urna », « More, Elisa, lo stanco poeta », « In solitaria stanza »
« Nell'orror di notte oscura », « Perduta ho la pace », « Deh, pietoso, oh Addolorata »

Album di 6 Romanze (1845)

« Ad una stella », « Il tramonto », « Il brindisi »

Giacomo Puccini

Madama Butterfly « Un bel dì vedremo », « Addio fiorito asil », « Viene la sera ... »

Edgar « Questo amor, vergogna mia »

Manon Lescaut Intermezzo

La Bohème « O Mimì tu più non torni », « O soave fanciulla »

Gâce à sa tradition musicale et à l'attrait suscité par les grands noms de l'opéra, Modène a toujours été une destination privilégiée pour les chanteurs lyriques qui veulent perfectionner leur technique vocale et leur jeu de scène. Nombreux parmi les élèves de Mirella Freni et Raina Kabaivanska sont aujourd'hui des chanteurs confirmés que nous pouvons entendre sur les scènes lyriques les plus importantes du monde. C'est dans ce contexte qu'est né le projet « Modena città del BelCanto », après une première expérience pilote réalisée en 2004 avec le cours de perfectionnement en chant lyrique dispensé par Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Raina Kabaivanska et Leone Magiera.

Concert présenté dans le cadre de la semaine italienne d'Avignon – Bella Italia 2022

*En coréalisation avec l'Institut Culturel Italien de Marseille, le Consulat Général d'Italie à Marseille
Petit Palais Diffusion.*

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





Théâtre musical



1h15



L'Autre Scène
Vedène



OCTOBRE

SAM. 15
20h

Au Bonheur des Vivants

Mise en scène Cécile Roussat & Julien Lubek

Avec Cécile Roussat & Julien Lubek

Régie son Mathieu Ply

Régie plateau Alex Sander Dos Santos

Décor Antoine Milian

Formés auprès de Marcel Marceau et après sept années passées à diriger d'autres artistes, Cécile Roussat et Julien Lubek retournent, chargés de ces rencontres, à la simplicité de leur relation duelle et à leurs propres compétences : jeu burlesque, théâtre corporel, musique, manipulation d'objets, travail d'illusion... Pour *Au Bonheur Des Vivants*, ils s'inspirent autant de Gaston Lagaffe que de Magritte, de la famille Addams que de Murnau, Marcel Aymé ou encore Fritz Lang.

Une écriture avec la sincérité du clown et la grâce du mime, une fable visuelle et féerique aux allures de rêve éveillé, parsemée comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de grâce qui raconte l'enchantement du vivant.

Les clowns virevoltants et imprévisibles de Cécile Roussat et Julien Lubek resurgissent dans un délire réjouissant et féerique, à la croisée du jeu burlesque, de l'illusion et du cirque.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



OCTOBRE

DIM. 16

17h



Opéra



1h30



Musique baroque

Splendeurs vénitienes

POUR DOUBLE CHŒUR FÉMININ ET DOUBLE ORCHESTRE A CORDES

Direction Hervé Niquet

Le Concert Spirituel

Antonio Lucio Vivaldi

Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169

Domine ad adjuvandum me festina RV 593

L'incoronazione di Dario RV 719 Overture

Psaume 121 Laetatus sum, Psaume 113 In exitu Israel, Psaume 147 Lauda Jerusalem

Magnificat RV 610 en sol mineur

Gloria per l'ospedale RV 589 en ré majeur

On ne présente plus Vivaldi, parfois dédaigné par ses contemporains, mais auquel le temps a su rendre raison. Plus d'une quarantaine d'œuvres sacrées – contre plus de 600 concerts et opéras ! - qui ne furent redécouvertes que dans les années 1940 et dont sont jouées ici deux de ses œuvres majeures, le *Gloria* et le *Magnificat*.

Ce projet s'inscrit dans mon intérêt de toujours pour la musique à voix égales et renvoie à une pratique liturgique commune à toute l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles... Je trouve étonnant que les partitions de Vivaldi ne soient pas plus souvent données avec des voix égales, car il n'y a pas de difficulté particulière à rassembler deux chœurs féminins. On fait ainsi chanter ensemble aux sopranos du chœur des solos, de même que pour les altos. Ce qui produit une puissance exceptionnelle et confère à la musique de Vivaldi, qui est foncièrement théâtrale, un caractère opératique. Faire du Vivaldi, c'est tout simplement euphorisant. L'aborder, c'est baigner dans la plus grande jubilation. **Hervé Niquet**

Concert présenté dans le cadre de la semaine italienne d'Avignon – Bella Italia 2022

En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon, Musique Sacrée et Orgue en Avignon, le Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

MUSIQUE
BAROQUE
EN AVIGNON

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE
EN AVIGNON



Petit Palais
Diffusion



Concert



1h20



Opéra



OCTOBRE

MAR. 18

20h

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris

Direction Colonel Claude Kesmaecker

Gioachino Rossini *La scala di seta* Ouverture

Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu*

John Williams *Across the stars*

La Musique de l'Air fait partie de notre culture. Elle trouve une place institutionnelle mais aussi individuelle dans la vie quotidienne des Français. À cet égard, notre formation renforce sa politique de rayonnement et d'ambassadeur de l'Armée de l'Air et de l'Espace en se produisant au profit de grandes causes prioritaires défendues par quelques-unes des plus grandes associations humanitaires et caritatives.

Fière et heureuse de contribuer à cet élan de solidarité nationale, la Musique de l'Air participe à de nombreux concerts organisés au profit de la FOSA (Fondation des Œuvres Sociales de l'Air), née en même temps que la Musique et qui a pour mission d'apporter aide et assistance aux membres du personnel navigant de l'Armée de l'Air et de l'Espace et à leurs familles.

Tous ces concerts sont des moments de visibilité privilégiés, où responsables et parrains communiquent sur leurs actions.

Tarifs

Entrée libre sur réservation



OCTOBRE

VEN. 21

20h30



Pôle culturel
Jean Ferrat
Sauveterre



1h20



Musique de chambre

Jeune Orchestre Rameau

Violon Patrick Bismuth

Violoncelle Leah Plave

Piano (copie de Walter 1793) **Natalia Valentin**

Ignaz Pleyel *Trio en ré majeur D. 461 Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantaisie en ré mineur KV 397 (Andante), Sonate KV 378 n° 10*

Ludwig van Beethoven *Sonate opus 5 n° 1*

Joseph Haydn *Trio opus 67*

28

Le salon Viennois

Duels d'interprétation, querelles de composition, rivalités stylistiques et tant de rencontres musicales dans les salons viennois d'une époque marquée par une élégance formalisée et une légère simplicité.

Patrick Bismuth, Leah Plave et Natalia Valentin proposent un programme vivifiant autour des œuvres emblématiques d'Ignaz Pleyel, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven et Joseph Haydn. Ce programme sera interprété sur instruments d'époque, notamment un piano viennois (Walter 1795) doté d'une sonorité brillante et perlée.

Concert présenté en coréalisation avec le Pôle culturel Jean Ferrat, Sauveterre

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €



Sarah Laulan **CONTRALTO**

Élodie Vignon **PIANO**

Alberto Ginastera *Malambo*
Darius Milhaud *Trois chansons de négresse opus 148b*
Heitor Villa-Lobos *Chorôs 5*
Manuel de Falla *Siete canciones populares españolas*
Arthur Honegger *Mimaamaquim*
Antonin Dvořák *Gigànské melodie opus 55*
Federico Mompou *L'eco*
John Cage *A flower*
Alberto Ginastera *Danzas argentinas opus 2*

Sangs

Quoi de mieux pour enjamber frontières et préjugés, que de suivre les traces d'une musique nomade et polymorphe ?

Quand ma vieille mère chantait des chansons aux enfants tziganes, très souvent les larmes coulaient sur ses joues. Composées par Dvořák, un enfant de Bohême, les *Zigeunermelodien* trouvent leur équilibre bouleversant dans la tension entre l'apparente simplicité des mélodies et des mots, et leur soif dévorante d'espace et de liberté. Je cherche à exprimer l'idée d'une musique qui serait la voix même du silence. Lié au toucher par un problème d'oreille interne, le compositeur catalan Mompou composait toujours avec les doigts sur le clavier. Quatre-vingt-huit touches, comme autant de cordes à pincer, que les *Siete canciones populares* de Falla déploient en éventail. En Argentine, les tourments de la dictature contribuent sans doute à exacerber les modes d'expression les plus archaïques, tandis qu'au Brésil le jeune Villa Lobos part à la découverte des tribus et de leurs langues et musiques ancestrales. Milhaud quant à lui compose ses *Chansons de négresse* sur les paroles anticolonialistes du poète uruguayen Jules Supervielle. Un voyage à travers l'œuvre de compositeurs courageux qui nous livrent un puissant hommage aux persécutés d'hier et d'aujourd'hui.

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Un hôtel de Caractère

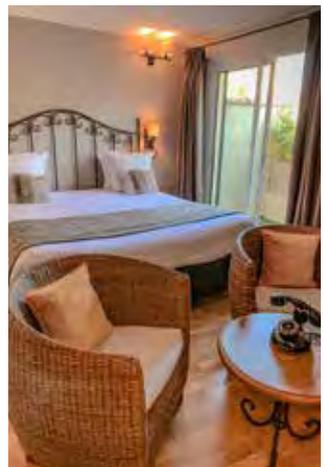


L' Horloge

Hôtels Ocre & Azur

★★★★

AVIGNON



Les Chemins qui montent

Soprano Amel Brahim-Djelloul

Arrangements, compositions et guitare Thomas Keck

Violon et alto Rachid Brahim-Djelloul

Contrebasse Damien Varailion

Ney Adrien Espinouze

Percussions Dahmane Khalfa

Souhaitant rendre hommage à la musique de son pays natal et aux chants de Kabylie qui l'ont accompagnée depuis son enfance, la soprano Amel Brahim-Djelloul s'est entourée de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale. Au fil des arrangements de Thomas Keck, elle a à cœur de prêter sa voix aux plus belles chansons d'I'dir, de Djamel Allam, de Djurdjura ou de Taos Amrouche.

Les compositions de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia donnent vie à des créations originales reflétant toute la richesse de la culture berbère.

Un voyage poétique et musical que vous proposent Amel Brahim-Djelloul et ses musiciens vers les sommets de Kabylie et ses chemins qui montent... Le titre de l'album *Les Chemins qui montent* évoque le troisième roman de Mouloud Feraoun publié en 1957. Mouloud Feraoun (1913-1962) est un des grands écrivains d'origine kabyle qui a su, au travers de son écriture, décrire la dure vie en Kabylie à son époque.

Coproduction RSB Artists et Association Nour

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



D'un Matin de printemps

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

©Marie BENATTAR

Création 2022
Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon



Danse



1h



Opéra



OCTOBRE

SAM. 29

20h

DIM. 30

16h

Après *Storm*, spectacle chorégraphié sur une composition musicale électronique, j'ai voulu explorer un autre univers sonore. Ravel, Debussy, Satie, Boulanger, mon choix s'est porté sur ces compositeurs français de la fin du XIX^e et début XX^e siècle, période à la fois riche, élégante et débridée ; ce répertoire d'une grande diversité, porté par les musiciens de l'Ensemble Ouest et accompagné de compositions électro-acoustiques de Matteo Franceschini, me permet une interprétation artistique et chorégraphique libre, mêlant modernité et tradition.

Questionner les structures musicales de cette époque est pour moi un challenge, car on ne danse pas sur Messiaen comme sur Ravel. Rythmicité, pulsation, technique corporelle, utilisation du poids dans le mouvement, tempo, tout est à repenser dans ce contexte sonore. *D'un Matin de printemps* sera une élégante promenade chorégraphique où le spectateur pourra voyager et rêver, entre la danse et la musique. **Emilio Calcagno**

Au cœur de l'Opéra Grand Avignon depuis 1878, le Ballet participe aux œuvres lyriques au fil des saisons tout en proposant des spectacles avec des étoiles invitées jusqu'à la fin des années 1950. Entre 1961 et 2020, il est dirigé successivement par Jacques Fabre, Christian Hazera, Christian Taulelle, Michel Bruel, Éric Vu An et Éric Belaud, qui réalisent de nombreuses créations chorégraphiques de répertoire mais aussi des programmes destinés au jeune public. Durant les saisons précédentes, Thierry Malandain, Lionel Hoche, Andy de Groat, Monique Loudières, Christophe Garcia, Eugénie Andrin, Barry Collins, Julien Guérin, Jean-Claude Gallotta... ont notamment été invités à travailler avec le Ballet de l'Opéra.

Nommé en 2021 à la tête du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, Emilio Calcagno insuffle une nouvelle ligne artistique, plus contemporaine tout en s'appuyant sur le style néo-classique du Ballet. Depuis la saison 2021/2022, des chorégraphes à la renommée internationale sont également invités à créer des pièces inédites pour les danseurs : Carolyn Carlson, Pontus Lidberg, Kaori Ito, Martin Harriague...

Chorégraphie

Emilio Calcagno

Décor et costumes

Thibault Sinay

Création lumière

Elena Gui

Musiques

Claude Debussy

Gabriel Fauré

Maurice Ravel

Erik Satie

Lili Boulanger

Arrangements

Aurélien Richard

Musique électronique

Matteo Franceschini

Ensemble Ouest

Violon

Constance Ronzatti

Violoncelle

Myrtille Hetzel

Piano

Aurélien Richard

**Ballet de l'Opéra
Grand Avignon****Tarifs** CAT. 1 CAT. 2 CAT. 3 CAT. 4

A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Répétition publique
Masterclass danse
Conférence danse

Voir page 121



France 3,
la culture au cœur

• 3 provence
alpes
côte d'azur

france•tv



Famille



4h



Grand Foyer
Opéra



OCTOBRE

LUN. 31

18h

Bal des Vampires

La nuit tombe, les monstres se réveillent... Depuis des siècles, chaque nuit du 31 octobre, les Vampires quittent leurs lugubres châteaux transylvaniens pour se retrouver lors d'une grande cérémonie donnée en l'honneur du Prince des ténèbres.

Pour célébrer comme il se doit la fameuse fête d'Halloween, l'Opéra Grand Avignon organise, pour la première fois, un *Bal des Vampires*. Il invite toutes les créatures de la nuit à participer à cet événement exceptionnel vêtues de leurs plus belles et monstrueuses tenues de Bal.

Jeunes vampires, envoûtantes sorcières, zombis, revenants, fantômes... nous vous donnons rendez-vous au Grand Foyer de l'Opéra pour vivre une soirée sanglante et hors norme ! Vous serez accueillis et accompagnés par nos serveurs morbides mais attention, les places sont limitées ! Pensez donc à réserver vos cercueils ! Vous ne voudriez pas manquer une valse avec le Diable...

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €



NOVEMBRE

MAR. 8
20h



Opéra



1h15



Musique baroque

Jeune Orchestre Rameau

Clavecin et direction Bruno Procopio

Violon Patrick Bismuth, Clara Lemaître, Boris Paredes, Jesus Larez, Florencia Romero
Pablo Manuel, Agudo López

Alto Daniel Precz, Helena Reguera

Violoncelle Leah Plave, Julia Dolz Martinez

Clavecin Lillian Gordis

Jean-Philippe Rameau

Premier Concert *La Coulicam, La Livri, Le Vézinet*

Deuxième Concert *La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, Premier et Deuxième Menuet en rondeau*

Troisième Concert *La Poplinière, La Timide, Premier et Deuxième Tambourin en rondeau*

Quatrième Concert *La Pantomime, L'indiscrète, La Rameau*

Cinquième Concert *Fugue La Forqueray, La Cupis, La Marais*

Sixième Concert *La Poule, Premier et Deuxième Menuet, L'Enharmonique, L'égyptienne*

Les pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau s'érigent comme un îlot isolé dans la vaste production musicale ramiste. Sorte de flash-back nostalgique vers ses premiers amours, Rameau imprègne à ses pièces de musique de chambre son expérience du lyrique et toute la maturité de son style.

En 1741, Rameau a déjà composé trois tragédies musicales et deux grands ballets (*Les Indes Galantes* et *Les Fêtes d'Hébé*) ; rien d'étonnant donc que les pièces de clavecin en concerts soient chargées d'intention dramatique.

Les solistes du Jeune Orchestre Rameau vous proposent une version rarement écoutée, à savoir la version en sextuor datée de 1768 du manuscrit de Decroix, enthousiaste collectionneur des œuvres de Rameau.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



Musique de chambre



1h30



Opéra



NOVEMBRE

JEU. 10
20h

Trio Wanderer

Violon Jean-Marc Phillips-Varjabédian

Violoncelle Raphaël Pidoux

Piano Vincent Coq

Sergueï Rachmaninov *Trio n°1*

Robert Schumann *Trio opus 63*

Ludwig van Beethoven *Trio opus 97* « Archiduc »

Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Il est régulièrement invité par les institutions les plus prestigieuses – Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Library of Congress de Washington, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zürich...

Dans le répertoire des triples concertos, le Trio Wanderer a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres internationaux. Il a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur ensemble instrumental de l'année. À cela s'ajoute une trentaine d'enregistrements discographiques, dont 21 pour le seul label Harmonia Mundi.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



NOVEMBRE

SAM. 12
20h



L'Autre Scène
Vedène



1h20



Danse

Ineffable

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation Jann Gallois

Musiques Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt
Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant

Lumières Cyril Mulon

Ingénieur son Léo David

Réalisation scénographie Nicolas Picot & Cédric Bach – CEN Construction

Regard complexe Frédéric Le Van

Teaser Antoine Billet

Photos Gaelle Astier Perret, Nathalie Sternalski, Laurent Philippe

L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse dans le but de rendre manifeste notre nature profonde et immortelle, qui ne peut se décrire par les mots. Le sacré est pour moi tout ce qui traverse le temps sans prendre aucune ride, ce qui dépasse l'entendement, ce qui libère de la souffrance et nous élève au-dessus notre condition humaine.

J'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce «yoga des mains» porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : le hip hop et en particulier la technique du «tutting». J'ai l'intime conviction que chacune des musiques sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. Bien que leurs formes diffèrent, le fond et la puissance de ces musiques sont le reflet d'une seule et même chose : notre essence immortelle. Jann Gallois

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



Concert lyrique



1h15



Métropole
Notre-Dame des Doms
Avignon



NOVEMBRE

SAM. 12
20h30

Requiem

CHARLES GOUNOD

Airs Sacrés

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Direction musicale Pierre Guiral

Soprano Faustine Egiziano

Mezzo-soprano Christine Craipeau

Ténor Adrian Autard

Basse Adrien Djouadou

Violon Anne-Cécile Brielles, Gabriella Kovacs

Alto Fabrice Durand

Violoncelle Florence Marie-Béthune

Contrebasse Frédéric Béthune

Orgue Luc Antonini

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Évoquant la musique de Mozart, Gounod parle de « ces heures uniques dont le charme a dominé ma vie comme une apparition lumineuse et une sorte de vision révélatrice ». Comme son modèle, Gounod composera un grand nombre d'opéras et d'ouvrages religieux.

C'est en 1842 qu'il découvre avec émerveillement *La Flûte enchantée*, à Vienne, où est exécutée sa deuxième *Messe* avec orchestre. Autre similitude, la dernière œuvre posthume de ces immenses compositeurs est un *Requiem*, forme la plus élaborée de la messe des morts et véritable testament musical.

En coréalisation avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon dans le cadre des 30^{èmes} Automnales de l'Orgue

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





NOVEMBRE

MER. 16

20h



L'Autre Scène
Vedène



1h20



Théâtre musical

L'Ombre de Saint-Saëns

Texte Sylvain Coher

Mise en scène Sybille Wilson

Conception ombres et magie Philippe Beau

Scénographie et costumes Aurélie Thomas

Lumières Elsa Revol

Régie générale Ellie Bryce

Comédien Thierry Hellin

Ombromane et magicien Philippe Beau

Ensemble Kheops

Violon Ayako Tanaka

Violoncelle Marie Hallynck

Piano Muhiddin Dürrüoglu

Camille Saint-Saëns

*Souvenir d'Ismaëlia, Antwort, Sérénade opus 16 pour violoncelle et piano, Trio n°2
L'Assassinat du Duc de Guise (tableau 1), La Danse Macabre- arrangement pour violon et
piano, Extraits du Carnaval des Animaux, Berceuse pour violon et piano*

Camille Saint-Saëns est furieux. Déçu. Excédé. Lui, le nouveau Mozart, l'enfant prodige, le compositeur célébré sur tous les continents, voilà qu'en revenant sur terre le temps d'un spectacle, il constate le « rétrécissement de sa postérité » ! Comme la gloire est infidèle. Serait-il périmé ? Tandis qu'il fulmine, un peuple d'ombres prend vie. Elles s'épanouissent derrière lui comme des créatures magiques, au son du trio à cordes qui interprète sa musique, cette musique de « vieux raseur » pourtant peuplée de chimères, pleine de fantaisie et de tourments. Nous plongeons avec lui dans leur monde...

Une coproduction Les Festivals de Wallonie, La Compagnie l'Orpiment et l'Ensemble Kheops. L'écriture du texte de Sylvain Coher a été rendue possible grâce au soutien de Diane de Monteynard, Carte Blanche Musique

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

Héloïse Poulet **SOPRANO**

Ayaka Niwano **PIANO**

Gaetano Donizetti *Linda di Chamounix* « O luce di quest'anima »
Don Pasquale « Quel guardo il cavaliere »
Francis Poulenc *La Courte paille, Chansons du Monsieur Bleu*
Les Mamelles de Tirésias « Non, Monsieur mon mari »
Jacques Offenbach *Robinson Crusoé* « Conduisez-moi vers celui que j'adore »
La Vie parisienne « Je suis veuve d'un colonel »
Orphée aux enfers « Ah ! Quelle triste destinée »
Jean-Philippe Rameau *Platée* « Aux langueurs d'Apollon »

La soprano Héloïse Poulet propose un formidable programme musical de Rameau à Poulenc. La voix cristalline et délicate de la jeune chanteuse alterne subtilement moments de grande douceur et d'expressivité dramatique. Avec la pianiste Ayaka Niwano, elles forment un passionnant duo.

Née en 1998, Héloïse Poulet étudie la clarinette avant de débiter le chant lyrique auprès de Daniel Ottevaere à l'École Normale de Musique de Paris. Elle remporte de nombreuses récompenses notamment lors du 5e Concours Opéra Jeunes Espoirs - Opéra Grand Avignon, et Concours International Georges Enesco (2021). En 2019, elle fait ses débuts dans le rôle de la Première Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart. En janvier 2021, elle participe au concert *De 37-2 au Patient anglais, le cinéma de Gabriel Yared* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Ayaka Niwano commence le piano à l'âge de quatre ans. Elle est diplômée d'un master de recherche en dramaturgie musicale (Université Paris VIII) et d'un master d'accompagnement au piano du CNSM de Lyon. Elle collabore avec de nombreux musiciens, en Europe et au Japon dans des festivals et des salles prestigieuses : le Tokyo Bunka-Kaikan, le Théâtre Sébastopol de Lille, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall... Ayaka Niwano enseigne actuellement au Conservatoire de Montreuil, et à l'École Normale de Musique de Paris-Salle Cortot.

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



Rinaldo

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Opera seria en trois actes - Livret de **Aaron Hill** et **Giacomo Rossi**
Création à Londres le 24 février 1711 - Opéra chanté en italien, surtitré en français

Nouvelle production. Production la co[opéra]tive Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon Le Théâtre Impérial de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque Le Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper. Coproduction Angers Nantes Opéra, L'Entracte scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Théâtre-Sénart scène nationale

Le Moyen Âge en bas de soie

Notre époque raffole des guerres néo-médiévales (la fortune de l'heroic fantasy le montre assez, du *Seigneur des anneaux* à *Game of Thrones*) et bien l'âge baroque aussi. Alors que nous nous grisons de combats à l'arbalète, de dragons et de royaumes mystérieux, l'opéra baroque verse plutôt dans les liaisons dangereuses entre magiciennes sexy et valeureux chevaliers. Ce Moyen-Âge qui nous fait rêver, nous comme Haendel, c'est un monde où tout semble possible... et qui n'est pas si loin de nous.

Cela se passe en 1099, première Croisade. Après un siège éprouvant, le chevalier franc Godefroid de Bouillon prend le contrôle de Jérusalem et les Chrétiens libèrent la ville qui était fermée pour les pèlerins. Par « libérer », il faut comprendre massacrer, puisque les civils musulmans et juifs sont passés massivement au fil de l'épée. Ce n'est pas tout à fait l'histoire que nous conte l'opéra seria *Rinaldo* (1711) tiré de la *Jérusalem délivrée* du Tasse (1581), ce best-seller international et fournisseur officiel d'inspiration aux librettistes.

En Angleterre, l'opéra dépérit depuis la disparition de Purcell en 1695. Dès l'arrivée de Haendel à Londres, le compositeur sans peur et sans reproche sabre en deux semaines une partition sublime où les aventures du chevalier Renaud et de la magicienne Armide invitent aux duos d'amour, à la folie, à la fureur, font vibrer trompettes et tambours alors que la danse des machineries baroques s'enchantent d'un lâcher d'oiseaux vivants. Le triomphe de *Rinaldo* ne se fait pas attendre et l'air bouleversant « Lascia ch'io pianga » passe à la légende.

Direction musicale

Bertrand Cuiller

Mise en scène et scénographie

Claire Dancoisne

Conseiller artistique

Serge Bagdassarian
de la Comédie-Française

Lumières

Hervé Gary

Rinaldo

Paul Figuiet

Goffredo

Blandine de Sansal

Almirena

Mailys de Villoutreys

Armida

Aurore Bucher

Argante

Timothée Varon

Deux comédiens

Rita Tchenko

Marion Zaboitzeff

Ensemble

Le Caravansérail

Tarifs

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



Rencontre du 4^e type
Conférence
Prologue

Voir pages 120-121



ÇA BOUGE DRÔLEMENT AUTOUR DE VOUS.

9h - 12h
du lundi au vendredi

Divertissements,
saveurs, conseils
et culture en 100% local.



ICI, ON PARLE D'ICI.

Ode

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Rani Calderon

Piano Jean-Paul Gasparian

Felix Mendelssohn *Ruy Blas opus 95 Overture*

Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n°1 en fa dièse mineur opus 1*

Alice Mary Smith *Symphonie n°1 en do mineur (1863)*

Composée en 1839, *l'Overture* de Ruy Blas devait précéder la pièce de Victor Hugo programmée au théâtre de Leipzig. Mendelssohn réalise ici une synthèse dramatique et mélodique particulièrement inspirée en alternant sonorités de cuivres et courses folles du tutti qui rehausse les contrastes. Premier des quatre concertos pour piano de Rachmaninov, *l'Opus 1* fait admirer son aérienne virtuosité et sa profonde théâtralité. Un solide plat de résistance pour Jean-Paul Gasparian qui a déjà séduit au disque dans Rachmaninov. Ce concert donne également à entendre une partition de jeunesse de la Londonienne Alice Mary Smith dont l'élégance stylistique le dispute à un métier déjà solidement maîtrisé. Écrite à 24 ans, sa *Symphonie n°1*, la première du genre à avoir été composée par un Britannique, se caractérise par la subtilité de l'inspiration et la qualité de l'orchestration. Une véritable ode à la vie !

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Bastien et Bastienne

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MOZART

Version intégralement française

Version originale allemande d'une parodie du *Devin du village* (1752)
de Jean-Jacques Rousseau due à Charles Simon Favart

Création à Vienne le 1^{er} octobre 1768

Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon

Opéra pour enfants écrit par un enfant

Wolfgang Amadeus Mozart a douze ans lorsqu'il compose *Bastien und Bastienne*, déjà son deuxième opéra. Le jeune prodige fréquente, tout comme Haydn et Gluck, la maison d'une riche viennoise qui vient d'épouser un médecin fraîchement diplômé, le Dr Mesmer – celui-là même qui inventera dix ans plus tard le « magnétisme animal ». C'est lui qui commande à Mozart en 1768 un Singspiel adapté d'un succès lyrique international, *Le Devin de village* de Jean-Jacques Rousseau.

L'opéra en un acte conte l'histoire de Bastienne, bergère en plein chagrin d'amour, persuadée que Bastien l'oublie pour une dame élégante. Le vieux berger Colas se fait fort de jeter à nouveau dans les bras de sa belle ce papillon attiré par des feux trompeurs.

Mathilde Dromard revisite la pastorale et la maquette d'étoiles pour la transposer sous le chapiteau d'un cirque. Pas de vertes prairies, pas d'agneaux blancs mais une piste aux lionceaux ! Alors que Bastienne soigne les fauves, Bastien, plus à l'aise sous les projecteurs, brille comme trapéziste-acrobate. Colas prend l'habit de Monsieur Loyal... c'est tout ? Non, car Mathilde Dromard est avant tout comédienne et créatrice d'un personnage clownesque, elle introduit ainsi le rôle de Gisèle, clown féminin qui aidera la naïve Bastienne à prendre sa vie en main. Ne pas se résigner, envoyer au diable l'injonction à la gentillesse qui pèse sur le karma des filles, parvenir à ses fins ! Mais ce n'est pas tout, puisque cet opéra participatif offre au public l'opportunité de chanter à pleine voix, guidés par Éric Pisani et son quintette à l'allure de fanfare de cirque.

Mise en scène et adaptation

Mathilde Dromard

Création lumières

David Carrier

Costumes

Ateliers de l'Opéra
Grand Avignon

Bastienne

Pauline Feracci

Bastien

Léo Vermot-Desroches

Colas

Alban Legos

Le clown

NN

Violon

Anne-Cécile Brielles

Contrebasse

NN

Clarinette

Jean-David Paloyan

Cor

Frédéric Durand

Accordéon

Eric Pisani

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





NOVEMBRE

DIM. 27

16h



Opéra



1h



Danse

L'Isola

Directeur artistique et chorégraphe Emilio Calcagno

Création musicale Pierre Le Bourgeois

Création lumières Hugo Oudin

Photographies Eco/Emilio Calcagno

Danseurs.euse.s Annalisa Di Lanno, Giovanfrancesco Giannini, Amalia Borsellino
Coralie Meinguet, Luigi Vilotta, Giulia di Guardo, Rosada Zangri, Ilyes Triki

48

L'Isola, pièce chorégraphique pour huit danseurs
Emilio Calcagno poursuit son enquête dédiée à la Méditerranée. Il questionne à nouveau l'identité de cette île volcanique maintes fois colonisée, il cherche à comprendre sa place dans l'Europe d'aujourd'hui, dans une période qui voit disparaître l'époque Berlusconi et déferler une vague de populisme. Par qui est gouvernée l'Italie d'aujourd'hui ? Quel rôle joue-t-elle dans cette Europe qui se décompose ?

En écho à l'univers du cinéaste Pier Paolo Pasolini dans la première partie de la pièce, les interprètes évoluent dans une Italie aux odeurs fascistes, un pays aussi décadent qu'inquiétant. Sous forme de satire, cette création prend la couleur d'une comédie à l'italienne aux références cinématographiques Fellinienne en deuxième partie.

Production Eco/Emilio Calcagno

Coproductions Théâtre du Manège – Scène Nationale de Maubeuge, CCN de Rubaix - Ballet du Nord la Chapelle Sainte Marie / Compagnie Baraka, Viagrande Studios – Sicilia

La compagnie ECO / Emilio Calcagno est soutenue par le Conseil Régional Hauts de France et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France. Dans le cadre de ses tournées à l'étranger la compagnie ECO reçoit le soutien de l'Institut français

Tarifs **CAT. 1** **CAT. 2** **CAT. 3** **CAT. 4**

A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Musique de chambre



1h20



Opéra



NOVEMBRE

MAR. 29

20h

Adam Laloum

PIANO

Robert Schumann *Carnaval, Scènes d'enfants*

Franz Schubert *Sonate D959*

Étudiant le piano depuis l'âge de dix ans, Adam Laloum poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002. Il obtient son diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon. Son premier disque entièrement consacré à Brahms, *Mirare*, est salué par la critique. Pour sa première collaboration avec Harmonia Mundi, il fait paraître en 2020 deux sonates de Schubert encensées par la critique. Son dernier album est consacré à l'*Opus 116* et la 3^{ème} *Sonate* de Brahms.

Adam Laloum se produit sur les plus grandes scènes musicales, en France comme à l'étranger, avec des orchestres prestigieux tels que le Mariinsky Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Considéré comme l'un des plus grands talents de sa génération, Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} Prix du prestigieux concours Clara Haskil. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'Année ».

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



DÉCEMBRE

SAM. 3
20h



Opéra



1h20



Musique de chambre

Sandrine Piau **SOPRANO** Ensemble Contraste

Franz Schubert

*Le Pâtre sur le rocher D965, Viola D786, Sonatine en ré majeur D384, Ständchen D957
Nacht und Träume D827, Lied der Mignon D877, Litanei D343, An die Musik opus 88 n°4*

Les *Lieder* de Schubert ont donné lieu depuis le XIX^e siècle à de nombreuses transcriptions, signées par Brahms, Reger, Liszt ou même Offenbach... Ces adaptations transposent à leur manière ces lieder, déclinant à l'infini la « délicate intimité » de la musique de Schubert. Conjuguer l'expression d'un instrument à cordes - l'alto - à la voix, donne un éclairage bien particulier à ces pages de musique, restituant davantage les arcanes, les mystères et les nuances d'une partie, soulignant certaines harmonies dessinées par le piano. Révélée au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle se produit régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo...

L'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes. Les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, Diamant Opéra...).

Tarifs

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

Épopées

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Kaspar Zehnder

Violon Leonard Schreiber

John-Ernest Moeran *Lonely Waters*

Jean Sibelius *Concerto pour violon et orchestre opus 47 en ré mineur*

Max Bruch *Symphonie n°2 en fa mineur opus 36*

Compositeur anglais d'origine irlandaise resté dans l'ombre de ses confrères britanniques, Moeran a été fortement influencé par les paysages du Norfolk. Sa pièce la plus connue, *Lonely Waters*, est précisément fondée sur un fragment de mélodie populaire issue de ce comté. Au début du XX^e siècle, en Finlande, Jean Sibelius incarne l'identité musicale nationale, qu'il imprime dans ses symphonies et son fougueux *Concerto pour violon*. Ses sonorités rares, sa virtuosité et son énergie débordante en font l'un des piliers du répertoire. Leonard Schreiber l'interprète avec maestria. Ce concert se termine par une œuvre trop rarement jouée, la *Deuxième Symphonie* de Max Bruch – contemporain de Brahms – qui se caractérise par ses élans dramatiques et son ampleur orchestrale.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



DÉCEMBRE

SAM. 10
20h



Opéra



1h20



Concert

Daniel Auteuil

EN CONCERT

Collaboration artistique Gaëtan Roussel

Lumières Jacques Rouveyrollis

Piano Colin Russeil

Guitare Arman Méliès

Après le succès de son premier album *Déjeuner en l'air*, inspiré de textes de grands auteurs, Daniel Auteuil confirme avec ce nouveau spectacle musical plus personnel, sa passion pour la musique et la composition.

Accompagné par ses musiciens, sur des chansons qu'il a spécialement écrites, épaulé par son complice Gaëtan Roussel et ses musiciens Colin Russeil et Arman Méliès, Daniel Auteuil nous entraîne, le temps d'un concert, dans un instant de scène tout en émotions.

La voix si singulière de Daniel Auteuil, son élégance, se décline désormais en chansons. Un voyage musical poétique, tendre, intime et introspectif.

Tarifs

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €



Musique baroque



1h15



Amphithéâtre Mozart
Conservatoire du
Grand Avignon



DÉCEMBRE

DIM. 11
17h

Café Zimmermann

Violon Pablo Valetti
Violoncelle Petr Skalka
Flûte Karel Valter
Clavecin Céline Frisch

Bach's Imaginary Music Book

Œuvres de **Jean-Sébastien Bach** et de **Carl Philipp Emanuel Bach**

Créé en 1999 et en résidence au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, *Café Zimmermann* se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en Europe. Tenant son nom du célèbre établissement tenu par Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIII^e siècle, l'ensemble s'attache à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement. *Café Zimmermann* se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés, tout en promouvant la musique du XVIII^e siècle. Ses enregistrements discographiques – surtout ceux de Jean Sébastien Bach – sont salués par la critique et récompensés par plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica.

Ce programme a pour principe celui de la « playlist » ou des livres de musique dont les musiciens annotent les pages et les pièces qui leur plaisent particulièrement. Sont ainsi présentées des œuvres intimes composées par Jean-Sébastien Bach à la fin des années 1740. On y découvre les sonorités de la formation qu'avait choisie Bach pour sa sonate en trio de son *Offrande Musicale*. S'y ajoutent différents airs qui, par leur côté instrumental, permettent une autre qualité d'écoute et laissent libre cours à l'imagination des auditeurs.

En coréalisation avec Musique Baroque en Avignon

Café Zimmermann, en résidence au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Métropole Aix-Marseille-Provence-Pays d'Aix et de la ville d'Aix-en-Provence.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

MUSIQUE
BAROQUE
d'AVIGNON



DÉCEMBRE

VEN. 16

20h



L'Autre Scène
Vedène



1h15



Concert

Hommage à Didier Lockwood

FRÉDÉRIC CHAINE QUARTET

Violon Frédéric Chaine

Guitare Jérémie Pellaz, Zoltán Kisák

Contrebasse Jean Baptiste Guerrier

Avec la participation de **Frédéric Borey** saxophone

54

Début 2018, le compositeur et grand violoniste de jazz Didier Lockwood disparaissait brutalement laissant derrière lui une œuvre riche et éclectique. Celle-ci marquera durablement l'école du violon jazz et le paysage culturel hexagonal.

Dans le prolongement du dernier hommage à Stéphane Grappelli, le violoniste Frédéric Chaine vous propose un concert à la mémoire de Didier Lockwood. Pour ce nouvel hommage, le Frédéric Chaine Quartet a invité le saxophoniste de renom Frédéric Borey, professeur au Centre des Musiques Didier Lockwood. Ensemble, ils évoqueront les différentes périodes artistiques de Didier Lockwood ainsi que les compositions et standards joués avec les plus grands. Let's swing !

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €



Deborah Cachet **SOPRANO**

Sophie Vanden Eynde **THÉORBE**

Musiques de Robert de Visée, Marc-Antoine Charpentier, Sébastien Le Camus
et Michel Lambert

La Chambre bleue

Bleue. La couleur de l'Empirée. La couleur d'Uranie, la muse qui porte le monde dans sa main. Dans le salon bleu de Madame de Rambouillet, les «précieuses» conversaient dans une ambiance d'élégance qui ne connaissait pas de frontières, avec tout le raffinement du XVII^e siècle. Deux musiciennes recréent les couleurs de ces gracieuses précieuses : blottissez-vous dans des sonorités qui tout comme des paroles enrobent la vérité dans des voiles de satin bleu-clair.

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarifs

HORS ABONNEMENT

Unique 12 €



La Sérénade

SOPHIE GAIL

Opéra-comique en un acte
coécrit avec Manuel Garcia
d'après la pièce éponyme
de Jean-François Regnard

Livret de **Sophie Gay**

Création à Paris le 2 avril 1818

Nouvelle production

*En coproduction avec Angers-Nantes Opéra, Opéra de Rennes
Opéra de Toulon Provence-Méditerranée, Palazzetto Bru Zane*

Opéra-comique au féminin

On les appelle « la belle et la laide » ; on ne peut se figurer aujourd'hui la goujaterie humiliante qu'endurent les artistes « du beau sexe » au XIX^e siècle, et le duo que forment Sophie Gail (1775-1819) et Sophie Gay (1776-1852) n'y échappe pas. Quand une œuvre est signée d'une main féminine, on n'attend pas grand-chose et l'on parle d'« ouvrage de dame ». L'opéra en un acte qu'elles présentent en 1818 au Théâtre royal de l'Opéra-Comique soulève pourtant l'enthousiasme, les critiques se rassurent du fait que des hommes se cachent dans l'équipe, ouf ! L'anonymat des créatrices est un secret de Polichinelle et chacun sait que Sophie Gail a composé la partition avec la collaboration de Manuel Garcia (ce qui n'est pas avéré), chacun voit que Sophie Gay n'a que légèrement retouché *La Sérénade* (1694) de Jean-François Regnard, dramaturge au répertoire du Théâtre-Français porté au pinacle comme le second Molière.

Sophie Gail s'est faite remarquer pour son art accompli de la romance qui concilie force et pureté. Elle demeure dans l'histoire comme la compositrice la plus programmée à l'Opéra-Comique avec cinq titres lyriques.

La Sérénade est gaiement troussée autour d'un disgracieux barbon qui entend épouser une jeune fille, laquelle serait plutôt intéressée par son fils... pour débrouiller l'affaire, le valet Scapin va arranger une sérénade à sa façon. Afin de nous faire découvrir cette musicalité truculente au style élégant, Jean Lacornerie choisit de montrer comment les deux Sophie convient le public à soulever un coin du rideau pour observer l'œuvre tracer son chemin entre la tradition rossinienne et le goût pour la romance, entre le souvenir de Mozart et celui de Bach.

Direction musicale

Débora Waldman

Mise en scène

Jean Lacornerie

Décors

Bruno de Lavenère

Costumes

Marion Bénagès

Lumières

Kevin Briard

Chorégraphie

Raphaël Cottin

Études musicales

Hélène Blanc

Scapin

Thomas Dolié

Marine

Elodie Kimmel

Valère

Enguerrand de Hys

M. Grifon

Vincent Billier

Mme Argante

Carine Séchaye

Léonore

Julie Mossay

M. Mathieu

Jean François Baron

Champagne

Gilles Vajou

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



Rencontre du 4^e type
 Conférence
 Prologue

Voir pages 120-121

Chœur de l'Opéra
 Grand Avignon

Orchestre national
 Avignon-Provence



JANVIER

SAM. 7

16h



L'Autre Scène
Vedène



1h



Famille
À partir de 7 ans

Le Petit Prince

MARC-OLIVIER DUPIN

Direction Léo Warynski

Récitant Charles Morillon

Illustrations Joann Sfar

Orchestre national Avignon-Provence

A la croisée des questionnements de notre monde moderne, Marc-Olivier Dupin propose dans un langage musical tendre, profond et dansant de revivre l'épopée du *Petit Prince*. Un voyage symphonique, philosophique et illustré au travers du récit fabuleux de Saint-Exupéry. Ce conte musical invite petits et grands à rêver et à se questionner sur les « choses sérieuses ». Accompagné des lumineuses et énergiques illustrations de Joann Sfar, *Le Petit Prince* orchestral répond avec fantaisie et poésie à ce récit initiatique.

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €



Orchestre
national
avignon
provence

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Direction musicale Aurore Marchand

Piano Maya Berdieva

De la Terre à la Lune

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon vous emmène dans un voyage à travers les cinq continents, au rythme des chants lyriques et traditionnels des différents pays traversés. Au terme de ce voyage, une fois la Terre parcourue, vous vous envolerez vers la lune, scintillante et solitaire, gardienne de la nuit, célébrée par des chœurs, ou en trios, duos et soli d'œuvres composés par Jacques Offenbach, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Gaetano Donizetti, Camille Saint-Saëns, Béla Bartók, Astor Piazzolla, Carlos Guastavino, Gustav Theodore Holst, Reynaldo Hahn...qui berceront votre ascension.

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Il est placé sous la direction d'Aurore Marchand, avec pour pianistes-répétitrices Maya Berdieva et Florence Goyon-Pogemberg. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon – opéras et opérettes – et à un certain nombre de concerts. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité.

*Concert présenté en coréalisation avec la Scala Provence
Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes*

Tarifs

HORS ABONNEMENT

Unique 12 €



JANVIER

DIM. 8
16h



Opéra



1h15



Danse

Golden Days

ATERBALLETO – FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

Chorégraphie Johan Inger

Musique Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett

Décors Johan Inger

Lumières Johan Inger et Peter Lundin

Costumes Johan Inger, Carolina Armenta et Francesca Messori

Assistant chorégraphe Yvan Dubreuil

Golden days présente deux œuvres connues de Johan Inger, *Rain Dogs* et *BLISS*, liées entre elles par un nouveau solo : *Birdland*. Distinctes, elles invitent le spectateur à plonger dans deux mondes différents, tout en mettant en scène des thèmes récurrents du travail d'Inger tels que la perte et le changement. Le solo de Birdland lie ces deux périodes comme un fil, empreint de révolte contre la vie qui change. Le spectacle est porté par des morceaux cultes de Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett, trois artistes qui ont contribué à changer toute une génération. Toute l'œuvre est dominée par une vague de nostalgie, le souvenir d'une époque qui semblait simple et libre.

Au fur et à mesure que nous vieillissons, nous nous mettons à réfléchir à nos parcours. Pour une fois, je regarde le mien avec un sourire authentique, repensant aux moments où tout était lumineux et insouciant... Je peux vous assurer que ces moments-là étaient vraiment des Golden Days, le vrai âge d'or ! **Johan Inger**

Tarifs

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Musique de chambre



1h10



Opéra



JANVIER

MAR. 10

20h

Marie-Laure Garnier

SOPRANO

Célia Oneto Bensaid

PIANO

Quatuor Hanson

Ernest Chausson *La Chanson perpétuelle opus 37*

Poème de l'Amour et de la Mer « La Fleur des Eaux », Interlude, « La Mort de l'Amour »

César Franck *Quintette avec piano en fa mineur*

61

Chanson perpétuelle

Célia Oneto Bensaid a enregistré un programme de musique française avec le Quatuor Hanson et la soprano Marie-Laure Garnier pour le label B-Records en avril 2022, qu'elle souhaite mettre à l'honneur où se côtoient des pièces composées à moins de trente ans d'intervalle. *Le Quintette avec piano* de César Franck (1879) est un véritable monument français de cette formation pour sa puissance sonore, l'ampleur de son architecture et sa forme cyclique. Il est accompagné de deux œuvres emblématiques de Chausson où les instruments sont rejoints par une voix de soprano. *La Chanson perpétuelle* (1898) et le *Poème de l'Amour et de la Mer* (composé entre 1882 et 1892) évoquent tous deux une histoire d'amour au destin tragique.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



JANVIER

JEU. 12
VEN. 13
20h



Opéra



1h15



Symphonique

Angélique Kidjo

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction et arrangements Gast Waltzing

Guest Angélique Kidjo

Gast Waltzing *Ebony Queen*

Angélique Kidjo *Bahia, Kelele, Malaika, Fifa, Agolo, Afirika*

George Gershwin *Porgy and Bess* « Summertime »

Carlos Santana *Samba pa ti*

Angélique Kidjo, Vinicus Cantuària *Ominira*

Angélique Kidjo, Jean Hebrail *Nanae, Mama Golo Papa, Zelié, Naïma, Awalole, Otishe, Loloye*

Sidney Bechet *Petite Fleur*

Angélique Kidjo, chanteuse et compositrice visionnaire, fait équipe avec le célèbre chef d'orchestre et compositeur Gast Waltzing pour créer « Sings » une œuvre historique qui mélange magnifiquement les traditions musicales classiques occidentales et la puissante rythmique bouillonnante des sons de sa terre natale, le Bénin.

Soutenue par l'ensemble des 39 musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence, la chanteuse - tirant une nouvelle puissance émotionnelle de sa voix singulière - réinvente neuf classiques de sa discographie des 24 dernières années et deux nouveaux morceaux (*Otishe, Nanae*) de l'album Eve primé aux Grammy Awards en 2014.

Tarifs **CAT. 1** **CAT. 2** **CAT. 3** **CAT. 4**

A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Avant-concert

Voir page 120



Théâtre musical
À partir de 6 ans



1h



L'Autre Scène
Vedène



JANVIER
SAM. 14
16h

Contes défaits

Paroles, musique et interprétation Sarah Laulan et Rémy Poulakis

Création lumières Gilles Gaudet

Ingénieur du son Camille Audergon

Scénographie Kikapami

Tour de chant débridé autour des contes de notre enfance, *Contes défaits* est composé de chansons 100% originales et actuelles, intégralement mitonnées par le duo FRICTIONS.

Librement inspirés de nos influences actuelles : jazz, musiques ethniques, chanson réaliste, mais aussi opéra, bal populaire - bref tout le cinéma de la vie ! - Rémy Poulakis et Sarah Laulan composent des chansons à texte, flirtant tour à tour avec le théâtre burlesque et l'onirisme le plus fantasque.

Derrière leur « table à secrets » qu'ils déplient comme un livre POP-UP, les deux artistes nous emmènent de la forêt magique à l'île du pirate, en traversant les vapeurs du dragon jusqu'à la cabane de mère-grand. Dans ce grand voyage se côtoient Baba Yaga, Hänsel et Gretel, Cendrillon, les Enfants perdus, le Joueur de flûte de Hamelin, etc... emportés dans la grande ronde des formules magiques – la musique n'étant-elle pas une incantation en soi ?

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

ILE DE MIEMART, ROQUEMAURE

*Si grand
Avignon!*



Si ressourçant. Si reposant. Si essentiel !

★ grandavignon-destinations.fr

office de tourisme
**grand
avignon**



Concert lyrique



1h15



L'Autre Scène
Vedène



JANVIER

SAM. 21
20h

Cyrille Dubois **TÉNOR**

Tristan Raës **PIANO**

Maître Fauré

Méodies composées par Gabriel Fauré et ses élèves

Gabriel Fauré, contrairement aux principaux compositeurs de sa génération, n'a pas été formé au Conservatoire de Paris, mais à l'École Niedermeyer où il a notamment eu pour professeur de piano Camille Saint-Saëns. Défiant les usages du temps, ce n'est pas à la scène lyrique qu'il consacre ses premiers chefs-d'œuvre, mais aux concerts d'avant-garde, à l'église et au salon. Soutenu par de grands mécènes, il trouve auprès de l'aristocratie parisienne un espace d'expression formidable et parfaitement adapté à sa sensibilité.

Si ses mélodies sont, à elles seules, une école de l'écriture vocale à laquelle la jeune génération ira abondamment puiser, l'influence de Gabriel Fauré devient plus directe à la fin de sa vie, lorsqu'il accède au poste de professeur de composition au Conservatoire. En faisant se répondre les mélodies du professeur et celles de ses élèves, ce programme dévoile les lumières changeantes d'une Belle Époque où la pureté d'expression révèle en toute quiétude les bouleversements radicaux alors en marche.

Excellant dans l'art de la mélodie, le ténor Cyrille Dubois et son acolyte de toujours, le pianiste Tristan Raës, présentent Gabriel Fauré sous un jour nouveau pour révéler son influence sur des élèves aussi prestigieux que Maurice Ravel ou innovants que Florent Schmitt.

Production Bru Zane France

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

A woman is shown in profile, facing right. She has long dark hair with a large green palm frond tucked into it. She is wearing a sleeveless dress with a vibrant pattern of red, blue, and green polka dots on a dark background. Her right leg is painted with a rainbow gradient from red at the bottom to blue at the top. She is standing on a small, circular mat with the same polka-dot pattern as her dress. The background is a soft, light blue gradient.

Les Rêveurs de la lune

HOWARD MOODY

Opéra pour enfants inspiré par
La Conférence des oiseaux (1171) du
poète persan Farid al-Din Attar

Livret de Anna Moody

Traduction Benoît de Leersnyder

Production de l'Opéra national du Rhin

Fable des rêveurs et des destructeurs

Les enfants qui naissent et grandissent aujourd'hui peuvent-ils rêver ? C'est une vraie question, qui ne devrait pas occuper que les artistes (mais heureusement que les artistes s'en emparent). Les générations qui les précèdent leur laissent un monde abîmé, qu'il leur faut sauver avant-même de le connaître. Nature souillée, espèces animales exterminées, migrations humaines forcées, réalisme géopolitique, économique... la capacité des enfants à rêver est mise en danger par une horde de lourdeurs anguleuses, laides et stériles.

Spécialiste de l'opéra participatif intégrant un grand nombre d'enfants sur scène, Howard Moody et sa librettiste Anna Moody ont conçu, père et fille, une fable scénique et musicale pour donner l'opportunité aux générations de se confronter. Créé à Strasbourg en langue anglaise en 2022, l'opéra participatif est présenté en français pour la première fois à Avignon. Sur scène, aux côtés des solistes chantent 55 enfants et adolescents issus de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et d'une classe de collège CHAM de Vaison-la-Romaine, de concert avec les spectateurs de tous âges assis dans la salle, formés spécialement pour l'occasion.

Le conte trouve dans le poème médiéval perse *La conférence des oiseaux* (1171) une source d'inspiration à travers les espèces volantes et trébuchantes d'oiseaux tous plus vicieux les uns que les autres. Nos rêveurs avaient un lac, un lac de rêve ; les oiseaux fondent sur cette proie, s'en saisissent, s'y installent, croissent et anéantissent la possibilité du rêve. Comment la réalité peut s'y retrouver, entre ceux qui ne font que la rêver et ceux qui la détruisent ? Équilibre impossible, guerres, tout brûle... et puis le clair de lune se lève, l'eau des rêves circule de main en main, la possibilité d'une île de réconciliation et d'idéal jaillit.

Direction musicale

Federico Santi

Mise en scène, décors, costumes

Sandra Pocceschi

Giacomo Strada

Lumières et vidéo

Giacomo Gorini

Études musicales

Ayaka Niwano

Rossignol

Aurélie Jarjaye

Cigogne

Alexia Macbeth

Paon

Pierre-Antoine

Chaumien

Huppe fasciée

Marc Scoffoni

Rêveurs et Moineaux

Maîtrise de l'Opéra
Grand Avignon

Élèves de la classe

CHAM du collège

Joseph d'Arboud

Vaison-la-Romaine

Orchestre national
Avignon-Provence

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €





JANVIER

VEN. 27

20h



L'Autre Scène
Vedène



2h



Concert

La nouvelle scène musicale avignonnaise

Interprètes

Dizzylez et Vincent Truel

Enchantée Julia

Bandit Bandit

Pi Ja Ma

Et avec la participation d'**Emma Daumas**

68

Si depuis des décennies Avignon est connue comme une terre de théâtre, elle est le berceau de vastes vocations artistiques. À travers ce concert, nous vous proposons d'en découvrir le versant musical et en particulier, quatre projets émergents de notre ville et de ses alentours. Pour les qualifier, le maître mot : Diversité ! Le slam mélodique de Dizzylez et Vincent Truel, le rock torride du duo Bandit Bandit, la pop/indie mutine de Pi Ja Ma ou encore le r'n'b sucré d'Enchantée Julia nous embarquent sur les larges rives des Musiques Actuelles françaises.

Imaginé par Emma Daumas et Marie Ketele qui œuvrent sur le territoire avec leur association Les Enfants Sauvages Music aux côtés de la scène musicale locale et des artistes émergents, ce projet en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon prend tout son sens à L'Autre Scène de Vedène, où s'entretiennent la culture pour tous et les musiques actuelles.

Concert présenté en partenariat avec Les Enfants Sauvages Music

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





Concert lyrique



1h30



Opéra



JANVIER

DIM. 29

16h

Grand concert lyrique

Direction musicale Giulio Prandi

Mezzo-soprano Josè Maria Lo Monaco

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Christoph Willibald Gluck *Orfeo* « Chi mai dell'eremo...Ah, quale incognito »

Georg Friedrich Haendel *Ariodante* « Scherza infida »

Luigi Cherubini *Medea* « Solo un pianto con te versare... »

Wolfgang Amadeus Mozart *La Clemenza di Tito* Ouverture, « Parto, parto »

Nicola Campogrande *Symphonie n°2 Un mondo nuovo* (pour la première fois en France)

Henry Purcell *Dido and Aeneas* Lamento de Didon « When i'm laid » et scène finale

Une des mezzo-sopranos les plus prometteuses de sa génération, Josè Maria Lo Monaco a fait ses débuts au Rossini Opera Festival Academy à Pesaro, en 2005. Après des études de piano au Conservatoire Vincenzo Bellini, elle étudie le chant avec la mezzo-soprano Bianca Maria Casoni, à Milan. Elle fait ses débuts à La Scala de Milan en 2006, dans *La Petite Messe solennelle* de Rossini et *Didon et Enée* de Purcell. Depuis, elle enchaîne les rôles sur les scènes les plus prestigieuses au monde : *Carmen* de Bizet (Opéra national de Lyon), *Norma* de Bellini (Opéra Royal de Wallonie-Liège), *Anna Bolena* de Donizetti (Festival de Bergame), *Le Barbier de Séville* de Rossini (Grange Festival)... Au cours des dernières saisons, elle a chanté Dorabella (*Così fan tutte* Mozart) et Cherubino (*Le Nozze di Figaro* Mozart) à La Fenice, Charlotte (*Werther* Massenet), Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*) au San Carlo de Naples, et dans les productions suivantes : *Il Turco in Italia* de Rossini (Opéra de Monte-Carlo), *Don Giovanni* de Mozart (Opéra Royal de Wallonie-Liège) et *Faust* de Gounod (Théâtre Petruzzelli de Bari).

Un magnifique concert lyrique autour des grandes tragédiennes dans l'Opéra avec chœur et orchestre !

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



JANVIER

MAR. 31
20h



Opéra



1h30



Concert

Thomas de Pourquery Supersonic

Saxophone alto, voix lead Thomas de Pourquery
Saxophone ténor, synthétiseur, voix Laurent Bardainne
Trompette, bugle, chant, percussions Fabrice Martinez
Piano, synthétiseur, électronique, percussions Arnaud Roulin
Basse, chant Frederick Galiay
Batterie, chant, électronique Edward Perraud

Back to the Moon

Aussi loin qu'il s'en souvienne, Thomas de Pourquery s'est toujours passionné pour l'astronomie, autant qu'il s'est enivré de voyages, terrestres ou spirituels, à défaut d'être cosmiques. L'espace et les grands espaces aspirent *Back To The Moon* avec d'autant plus de souffle que la pandémie nous cloue au sol. Mais la genèse de l'album précède la crise. Il puise une partie de son inspiration dans *The Bride*, un court-métrage réalisé en 2018 par Vincent Paronnaud, ou *Winshluss*, qui met en scène Supersonic dans un monde postapocalyptique hanté de zombies, sur une BO signée par le groupe en fusion noise. Il intègre aussi la collaboration initiée en 2018 avec des musiciens congolais, dans la foulée de concerts donnés à Pointe-Noire et Brazzaville.

Enfin, les compositions sont imprégnées par une histoire d'amour concomitante à leur exaltation lyrique. C'était avant qu'un virus percute cette trajectoire enchantée. Les paroles, écrites durant le premier confinement, invoquent parfois la lumière au bout des ténèbres, entre surréalisme et futurisme.

*En coréalisation avec l'AJMI
Lyng Lions Productions, Idol, L'autre distribution*

Tarifs

HORS ABONNEMENT

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €





Musique de chambre



1h15



Opéra



FÉVRIER

MER. 1^{ER}

20h

Quatuor Varèse

Violon François Galichet

Violon Julie Gehan Rodriguez

Alto Sylvain Séailles

Violoncelle Thomas Ravez

Robert Schumann *Quatuor n°2 opus 41*

Franz Schubert *La Jeune Fille et la Mort*

Héritier des grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le Quatuor Varèse a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes. Fondé en 2006 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, le Quatuor Varèse a reçu les conseils des quatuors Debussy, Ravel et Danel. Il poursuit ensuite son parcours auprès du Quatuor Ysaÿe et bénéficie grâce à ProQuartet-CEMC et NSKA d'un contact privilégié avec des musiciens de renom tels que Heime Müller, Petr Prause, Stefan Metz, Rainer Schmidt et Natalia Prischepenko. Le Quatuor s'est également perfectionné auprès de Miguel Da Silva à Genève. L'Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid lui octroie en 2013 une bourse pour suivre les master-classes de Günter Pichler.

Le Quatuor Varèse prépare un nouvel album Schumann qui sortira en 2024 chez NomadMusic. Durant la saison 2022-2023, le Quatuor Varèse propose également un programme « Tango Nuevo » avec le bandonéoniste Manu Comté. Le quatuor retrouvera aussi la pianiste Anne Queffélec autour de Robert Schumann.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



FÉVRIER

JEU. 2
20h



Opéra



3h30



Concert

Campus Sonore #6

L'Université d'Avignon, l'Opéra Grand Avignon et l'association étudiante Premières Loges sont heureux de pouvoir vous présenter la sixième édition de l'événement Campus Sonore.

Depuis 2014, l'Opéra Grand Avignon ouvre ses portes à toutes et tous le temps d'une soirée exceptionnelle dédiée aux talents étudiants avignonnais. Gratuit et ouvert à tous, l'événement œuvre pour l'accès à la culture et célèbre la créativité étudiante sous toutes ses formes.

Pour cette nouvelle édition, vous pourrez (re)découvrir les espaces de l'Opéra grâce à une programmation éclectique portée par les associations étudiantes et les écoles du Grand Avignon : musique, danse, théâtre, projections, activités participatives, expositions, émission radio...

Campus Sonore #6 promet, une fois de plus, une effervescence artistique et culturelle produite par la jeunesse étudiante !

Tarifs
Entrée libre



Alexander York **BARYTON** Edward Liddall **PIANO**

Mitch Leigh *The Man of la Mancha* « Dulcinea », « La quête »

Jacques Ibert *Quatre chansons de Don Quichotte*

« Chanson du départ », « Chanson à Dulcinée », « Chanson du Duc », « Chanson de la mort »

Maurice Ravel *Don Quichotte à Dulcinée*

« Chanson épique », « Chanson à boire », « Chanson romanesque »

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni* « Deh, vieni alla finestra »

Gustav Mahler *14 Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit* « Serenade aus Don Juan »

Franz Schubert *Ständchen*

Piotr Ilitch Tchaikovsky *Opus 38, n°1*

Enrique Granados *Goyescas* « El pelele »

Manuel de Falla *El Retablo de Maese Pedro* « Detenéos, mal nacida canalla »

Les Dons d'Espagne

Le baryton américain Alexander York et le pianiste anglais Edward Liddall présentent un programme d'airs et de mélodies des idéalistes ibériens. De Mozart à Leigh, ils parcourent avec talent le répertoire pour "atteindre l'inaccessible étoile".

Alexander York est diplômé de la Lawrence University (Wisconsin). Il obtient un master à la Musikhochschule de Munich sous la direction de Lars Woldt, Rudi Spring et Donald Sulzen. En tant que jeune artiste en résidence au Central City Opera de Denver en 2015, il reçoit le John Moriarty Award. En 2016, il participe aux masterclasses de Renée Fleming à l'Aspen Music Festival and School. Depuis septembre 2018, Alexander York est membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Edward Liddall a commencé sa formation musicale au Royal College of Music en 2001. En 2014, il est diplômé de la Guildhall School of Music and Drama sous la direction de Caroline Palmer. En 2015, il remporte le premier prix "pianiste-accompagnateur" aux Maureen Lehane Awards et, en 2017, il est finaliste du Young Classical Artists Trust (Wigmore Hall). Edward Liddall est aussi membre de l'Académie de l'Opéra de Paris depuis 2018.

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



FÉVRIER

DIM. 5
20h



Opéra



1h20



Concert

Bertrand Belin

Percussions, claviers, chœurs Lara Oyedepo

Claviers, basses, chœurs Thibault Frisoni

Claviers Jean-Baptiste Julien

Guitares Julien King Omé

Batterie, machines Sylvain Joasson

74

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin.

Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes. Être au monde, seuls mais ensemble, pour imaginer notre propre fable. Celle de *Tambour Vision*.

En coréalisation avec Les Passagers du Zinc

Tarifs

HORS ABONNEMENT

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
Prévente	32 €	28 €	26 €	24 €
Sur place	35 €	32 €	29 €	27 €



Traditions romantiques

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Débora Waldman

Violon Renaud Capuçon

Felix Mendelssohn *La belle Mélusine* Ouverture opus 32

Samuel Barber *Concerto pour violon et orchestre* opus 14

Louise Farrenc *Symphonie n° 3* opus 36 en sol mineur

L'Ouverture de *La belle Mélusine* s'inspire d'un conte médiéval. Le chevalier Raimondin s'éprend d'une femme mystérieuse, dont le pouvoir est de se transformer en serpente. Il ne doit en aucun cas percer son secret, sous peine de la perdre à jamais... Le mouvement ondulant des clarinettes décrit de manière harmonieuse le monde aquatique de Mélusine. Samuel Barber a davantage à offrir que son immortel *Adagio*. Composé en 1940, son *Concerto pour violon* séduit par son énergie pleine de contrastes et son abondance mélodique. Dans la France romantique, Louise Farrenc joue un rôle majeur de compositrice et de pédagogue. Achevée en 1847, année de la mort de Mendelssohn, sa *Symphonie n°3* recueille l'influence du maître allemand tout en manifestant des qualités propres.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



FÉVRIER

SAM. 11
20h



Opéra



1h05



Danse - Cirque
À partir de 8 ans

Möbius

COMPAGNIE XY

Création collective Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

Collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière

Création et régie lumière Vincent Millet

Création costumes Nadia Léon

Collaboration acrobatique Nordine Allal

Direction de production et administration de tournée Peggy Donck, Johanna Autran et Antoine Billaud

Régie générale et son Claire Thiebault-Besombes

Pour sa cinquième création, la Compagnie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations, ce mode de communication qu'on retrouve dans les vols d'étourneaux, un ballet de centaines d'oiseaux si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant... Les murmurations, chères au chorégraphe Rachid Ouramdane, subliment dans cette collaboration le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu, un « continuum » qui autorise les renversements de situation sans avoir à les opposer les unes aux autres.

Le plateau nu et immaculé se présente comme un espace sans fin qui se vide et se remplit par fulgurances. Un territoire sensible qui n'opposerait plus nature et culture ni le corps à l'esprit. Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du « faire ensemble » comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

*Spectacle présenté en coréalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon
Création de la Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane*

Tarifs

HORS ABONNEMENT

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Les Hivernales
CDCN d'Avignon



Danse



1h

L'Autre Scène
Vedène

FÉVRIER

MER. 15

20h

Magnifiques, une éphémère réalité

Conception générale, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis

Danseur.euse.s Gaël Alamargot, Maxime Gomard, Claire Indaburu, Hannah Le Mesle

Anthony Roques, Valéria Vellei

Musique Jean-Sébastien Bach

Création musicale Angelos Liaros Copola

Costumes Camille Penager

Parmi les lueurs de la traversée des deux années écoulées se trouvent les moments en compagnie des danseurs et des danseuses. En leur présence, un désir est né de la redécouverte du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach, œuvre initiale dans ma culture musicale, convoquant instantanément un souffle de joie intense. La collusion de ces deux temps de bonheur forme aussitôt l'intuition d'une audace : chorégrapheur l'œuvre musicale monumentale dans un grand geste choral.

Hommage aux danseurs et aux danseuses, *Magnifiques* regroupe 10 artistes pour inventer, dans le plaisir vécu et projeté d'une forme chorale, un hymne à la jeunesse et à la danse, à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps et filtre le monde vers un autre lendemain, à l'énergie non comptée du sentiment d'immortalité. **Michel Kelemenis**

Spectacle présenté en coréalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon

Coproduction Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, Théâtre Durance – Château-Arnoux-SaintAuban, Théâtre de Sète – scène nationale, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Le TROIS C-L Centre chorégraphique de Luxembourg, Châteauvallon - Scène nationale, Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains, Scène 55 – Mougins

Tarifs

HORS ABONNEMENT

Général	22 €
2	14 €
3	8 €

Tarif 2 moins de 20 ans, étudiants moins de 26 ans et demandeurs d'emplois
 Tarif 3 moins de 12 ans, minima sociaux, personnes en situation de handicap AAH
 volontaires en services civiques, étudiants bousiers



Les Hivernales
CDCN d'Avignon



Il Turco in Italia

GIOACHINO ROSSINI

Opéra bouffe en deux actes
Livret de Felice Romani
Création à Milan le 14 août 1814
Chanté en italien et surtitré en français
Production de l'Opéra de Monte-Carlo

Quand la prima donna porte la culotte

Un prince turc empanaché, un gentilhomme fade (et falot), un chevalier servant (et collant) se disputent l'attention d'une donzelle de caractère. Jusque-là, rien de nouveau. Précisons seulement que la dame est mariée à l'un des trois... Autant dire que le public milanais, qui y voit lors de la première en 1814 une parodie des mœurs italiennes, ne goûte point trop la boutade. Pourtant, l'insistance de Selim pour acheter la belle Fiorilla à son époux Geronio s'avère si cocasse et le drame bouffe si pétillant, ingénieux et subtil que l'œuvre s'impose à la postérité. Après un siècle d'oubli, c'est Maria Callas qui reprend le rôle de Fiorilla en 1954, précédant Montserrat Caballé et Cecilia Bartoli...

Les premiers auditeurs du *Turco in Italia* ont cru, à cause de la turquerie, assister à une *Italiana in Algeri* réchauffée, alors qu'il n'en est rien. Gioachino Rossini prend ses distances avec les conventions bouffes en marquant un pas en avant vers la modernité. Felice Romani produit un livret d'une qualité rare, qui évoque Goldoni, Da Ponte de *Così fan tutte* et précède de cent ans le théâtre de Pirandello en jetant sur la scène un auteur en quête de ses personnages ; il les voit s'agiter autour de lui, infléchit leurs destinées – leur verse quelques coupes de vin pour relancer la machine comique ! Le compositeur de vingt-deux ans qu'est alors Rossini pousse le génie dans les ensembles et ourdit une partition inventive, limpide, faisant virevolter les rôles bouffes comme autant de jouets de l'enfance dans une fête drôle et enivrante.

Direction musicale
Miguel Campos Neto
Mise en scène
Jean-Louis Grinda
Décors
Rudy Sabounghi
Costumes
Jorge Jara
Lumières
Laurent Castaingt
Études musicales
Bertille Monsellier

Selim
Mirco Palazzi
 Fiorilla
Florina Ilie
 Don Geronio
Gabriele Ribis
 Don Narciso
Patrick Kabongo
 Prosdocimo
Giovanni Romeo
 Zaida
Josè Maria Lo Monaco
 Albazar
Blaise Rantoanina

Chœur de l'Opéra
Grand Avignon
Orchestre national
Avignon-Provence

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



Rencontre du 4^e type
Conférence
Prologue
 Voir pages 120-121



MARS

VEN. 10
20h



Opéra



1h15



Symphonique

Où voulez-vous aller ?

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction musicale Jean-François Heisser

Mezzo-soprano Aude Extremo

Camille Pépin *Avant les clartés de l'aurore*

Hector Berlioz *Les Nuits d'été opus 7*

Ludwig Van Beethoven *Symphonie n°4 en si bémol majeur opus 60*

80

S'inspirant d'un poème de Pouchkine et convoquant le souvenir de Debussy et de Stravinski, *Avant les clartés de l'aurore* de Camille Pépin est une métaphore du « moment qui a vu naître l'œuvre écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps 2020 ». Une œuvre d'une poésie rare, tout comme le cycle des *Nuits d'été* qui voit Berlioz mettre en musique les vers de Théophile Gautier. Dans ces mélodies à la fois fraîches et raffinées, l'orchestre présente un superbe écrin à la voix. Créée en 1807 à Vienne, la *Quatrième Symphonie* de Beethoven témoigne d'une période heureuse, comme le montre son premier mouvement, plein d'impétuosité et d'accents joyeux. Robert Schumann la qualifia de symphonie la plus romantique de Beethoven, « émanation grecque dissimulée entre deux géants du nord, la *Symphonie Héroïque* et la *Cinquième* ».

Tarifs CAT. 1 CAT. 2 CAT. 3 CAT. 4

A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €





Famille
À partir de 5 ans



50 mn



L'Autre Scène
Vedène



MARS
SAM. 11
16h

Contes et murmures du grand tambour

Contes de trois continents adaptés par Sylvie Fournout et Béatrice Tanaka

Conception et mise en scène Valentina Arce

Marionnettistes Edwige Latrille et Fabrice Tanguy

Création lumière Bastien Gérard

Création des marionnettes Patricia Gatepaille et Francesca Testi

Création et interprétation musicale Christine Kotschi

Régie Antoine Longère

**Une trilogie de contes venus d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine,
deux marionnettistes et une musicienne**

Trois contes traditionnels transportent le public dans un voyage « marionnettique » et musical où les ombres chinoises derrière le grand tambour et les instruments du monde sur la scène font autant rêver que réfléchir. Trois personnages cherchent la voie pour atteindre le bonheur.

Nous serons tour à tour embarqués dans le sillage d'une jeune fiancée désolée, d'un chasseur qui se croit invincible, d'un terrible petit roi cupide qui cherche la richesse en dépit du bon sens et de la protection de la nature qui l'entoure.

Pour eux décidément, rien ne va comme ils veulent !

*Spectacle créé en résidence au Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur (94)
Avec le soutien de l'ADAMI et l'aide à la reprise d'Arcadi*

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €



MARS

SAM. 18

16h



L'Autre Scène
Vedène



1h10



Famille
À partir de 9 ans

Comment je suis devenue Olivia

Texte Kevin Keiss

Mise en scène Alexandre Éthève

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Musiques George Gershwin, Grégoire Letouvet, Wolfgang Amadeus Mozart
et Sergueï Prokofiev

Comédienne Olivia Dalric

Piano Célia Oneto Bensaid

Comment je suis devenue Olivia raconte la vie de la petite Olivia et de sa sœur Célia, toutes deux passionnées de comédies musicales et d'histoires d'amour et de bandes rivales. Olivia est nulle en tout. Sauf en bavardage. Un jour, elle rencontre Louis-Tayeb, un garçon de sa classe au collège qui va lui révéler sa vocation. Sa vie bascule. Bien des années après, les deux sœurs devenues comédienne et pianiste professionnelles redessinent leur roman personnel.

À travers les souvenirs éclatés de l'enfance, ses blessures et ses victoires, c'est la construction d'une vocation artistique que nous interrogeons, les puissances de transformations de l'imaginaire ainsi que les forces de la fratrie, les vertiges amoureux à l'âge des métamorphoses et des revendications égalitaires. Et de la puissance de résilience qui se cache dans l'art.

Production MAB Collectif - Diffusion Arts & Spectacles Production - Avec le Soutien de : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta MC2, Grenoble - Espace Sorano, Vincennes -TKM, Lausanne

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

Une histoire vivante de la musique orchestrée

Conférence orchestrée de et avec Mélanie Levy-Thiébaud
Accompagnée de l'Orchestre national Avignon-Provence

La cheffe d'orchestre Mélanie Levy-Thiébaud relève le défi en nous offrant un voyage enthousiasmant dans l'histoire de la musique occidentale à travers les artistes qui l'ont édifiée et les grandes œuvres qui l'ont marquée du Psaume hébraïque jusqu'à nos jours. Elle nourrit son récit de ses multiples expériences artistiques, d'anecdotes savoureuses (sur Mozart, Berlioz ou même Alma Mahler) et d'une solide connaissance des compositeurs et compositrices. Elle lira des extraits de son livre tout en se livrant sur son métier, accompagnée de l'Orchestre national Avignon-Provence.

Grande figure de la musique vivante, Mélanie Levy-Thiébaud compte parmi les rares femmes dans le microcosme des chefs d'orchestre, un métier qu'elle exerce depuis trente ans. Après les « ciné-concerts » avec orchestre, tel le *Faust* de Murnau joué avec des œuvres de Berlioz, elle crée désormais avec son nouvel orchestre Le Groupe Orchestral Le Paradoxe des « concerts explicatifs » pour raconter la musique contemporaine, depuis Schoenberg jusqu'à nos jours. Elle travaille régulièrement avec le chorégraphe Thierry Malandain et le Ballet de Biarritz.

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre du Chêne Noir et l'Orchestre national Avignon-Provence

Tarifs

HORS ABONNEMENT

Général 17 €

Passaisson 12 €



Le Voyage dans la lune

JACQUES OFFENBACH



Opéra-féerie en quatre actes - Création à Paris le 26 octobre 1875
Livret Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne
Éditions musicales du Palazzetto Bru Zane

Nouvelle coproduction Centre Français de Promotion Lyrique / Opéra Grand Avignon / Clermont Auvergne Opéra / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne / Opéra de Limoges / Opéra national de Lorraine / Opéra de Marseille / Opéra de Massy Opéra Théâtre de Metz Métropole / Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie / Opéra de Nice Côte d'Azur / Opéra de Reims / Opéra de Rouen Normandie / Opéra de Toulon Provence Méditerranée / Opéra de Tours / Opéra de Vichy / L'avant-scène opéra - Neuchâtel / Palazzetto Bru Zane. Avec le soutien du Ministère de la Culture / du Mécénat de la Caisse des Dépôts de la Fondation Orange et en partenariat avec France Musique.

Féerie lyrique, géante farceuse

La lune a pris un obus en plein dans l'œil ! Si le premier film de science-fiction *Le Voyage dans la lune* de George Méliès (1902) puise ses tableaux fantaisistes dans l'opéra-féerie qu'Offenbach inaugure en 1875, tous deux sont les épigones du même totem fondateur, le roman *De la Terre à la Lune* de Jules Verne (1865). Les similitudes sont telles que l'écrivain au faite d'une gloire mondiale envisage un moment d'intenter un procès contre le directeur du théâtre de la Gaîté.

Mais la lune appartient à tout le monde... L'astre familier règne sur nos rêves. Lointaine et proche, la lune se tient à bonne distance, ce fameux écart qui provoque la tension du désir – une loi cosmique qui vaut aussi sur les planches d'un théâtre entre deux acteurs. À l'ère de la science reine, le XIX^e siècle, on commence à connaître davantage cette bonne vieille lune, on en saisit les premières photographies. La fascination se mêle d'ingénierie et l'idée d'envoyer un obus habité sur la lune va faire longue route...

Le Voyage dans la lune est une folie, il promet du très grand spectacle. Sur la façade du théâtre, un relief lunaire est éclairé de nuit par des réflecteurs. Pour représenter les deux royaumes de la Terre et de la Lune s'enchaînent vingt-quatre décors, titans scénographiques : Observatoire, haut-fourneau, volcan, palais de verre... On ramène du Jardin d'acclimatation un dromadaire et une autruche qui batifolent au milieu de vingt-huit solistes et deux corps de ballet habillés de presque sept cents costumes. Offenbach déploie force morceaux à succès et trouvailles comiques pour envoyer en orbite cette féerie lyrique, géante farceuse nouvellement illuminée par une coproduction de dix-huit institutions lyriques autour d'une question : sommes-nous capables d'appréhender un monde vraiment différent du nôtre ?

Direction musicale
Pierre Dumoussaud

Mise en scène
Olivier Fredj

Décors et costumes
Malika Chauveau

Lumières
Nathalie Perrier

Chorégraphe
Anouk Viale

Assistant à la mise en scène

Florimond Plantier

Assistant aux lumières

Mathieu Cabanes

Études musicales

Mathieu Pordoy

Caprice

Héloïse Mas

Fantasia

Sheva Tehoval

V'lan

Mathieu Lécroart

Microscope

Eric Vignau

Cosmos

Thibaut Desplantes

Cactus

Christophe Poncet

de Solages

Quipass'parla

Enguerrand de Hys

Popotte

Marie Lenormand

Flamma/Adja

Ludivine Gombert

Chœur de l'Opéra

Grand Avignon

Orchestre national

Avignon-Provence

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



MARS

SAM. 25

17h



Salle des Préludes
Opéra



1h



Concert lyrique
Apér'Opéra

Les Lauréats du Concours International de la Mélodie de Gordes 2022

Présidente du jury 2022 Béatrice Uria-Monzon

Village réputé pour sa situation exceptionnelle dans la région du Luberon, Gordes organise depuis plusieurs années des manifestations culturelles – festival, théâtre, concerts, expositions, conférences et débat, visites patrimoniales et un concours international de chant.

Ce concours récompense de jeunes interprètes, solistes chanteurs ou duo chant/piano dans une seule catégorie : la mélodie/le lied.

Deux lauréats du 14^e concours international de la mélodie de Gordes offriront leur talent aux spectateurs de l'Opéra Grand Avignon.

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes

Tarifs

HORS ABONNEMENT

Unique 12 €



Fabien Hyon **TÉNOR** Juliette Sabbah **PIANO**

Joseph Kosma *Chanson de la Seine, Le Cancre, La chasse à l'enfant, Les enfants qui s'aiment Jardin, Paris at Night, À la Belle Étoile, La Grasse matinée, Les oiseaux du souci Compagnons des mauvais jours*

Reynaldo Hahn *Le marchand de marrons, Encore sur le pavé...*

Francis Poulenc *Ce doux petit visage, Cinq poèmes de Paul Éluard, Banalités*

Albert Roussel *Jazz dans la nuit*

Déodat de Séverac *Le ciel est par-dessus le toit*

Paris vagabond

À travers Paris Vagabond, ce sont des histoires — d'un gamin des rues qui court à en perdre haleine, d'un marchand de marrons dont l'étal embaume les boulevards, de malicieuses filles de joies, de souvenirs de guerre, ou encore d'un pauvre homme qui tue pour voler de quoi s'offrir un café... — qui se déroulent et décrivent l'effervescence d'un Paris des années 50, où la vie s'agite aux quatre coins des rues, où l'on entend la voix de ceux qui chantent parce qu'ils n'ont rien.

Ce programme de mélodies françaises fait la part belle aux œuvres de Joseph Kosma, avec à ses côtés des cycles de Francis Poulenc et quelques mélodies de Reynaldo Hahn, Déodat de Séverac et Albert Roussel. Il nous a tenu à cœur de faire résonner de concert les mots crus et pleins d'humour de Jacques Prévert, les souvenirs tendres de Guillaume Apollinaire et les images énigmatiques de Paul Éluard, afin de faire voyager le public « *au milieu des mystères, des misères de Paris.* » (Jacques Prévert)

Concert suivi d'une rencontre conviviale avec les interprètes



AVRIL

DIM. 2

16h



L'Autre Scène
Vedène



1h10



Famille

Drums Brothers

LES FRÈRES COLLE

Mise en scène Éric Bouvron

Lumières Nicolas Colle

Costumes Nadège Bulfay

Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Ces trois frères tambourinent depuis leur naissance pour nous offrir une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Entre rythmes effrénés et poésie, les artistes mélangent allègrement les disciplines. Une expérience inédite de jonglerie musicale, des numéros époustouflants, un humour décalé ! Inclassable !

*Musiciens, circassiens, clowns, acrobates ! Le trio a autant de cordes à son arc que de massues dans sa besace. **Le Parisien***

Production Les Passionnés du Rêve, Madely, ELLOC Production, Encore Un Tour Diffusion

Création en co-production le Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères communauté et avec l'aide du Théâtre « Les Arcades de Buc », de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Bailly, des Mureaux et de Toussus-le-Noble et les salles de l'ABC de Blanquefort. et de l'Ebénisterie de Sainte Foy la Grande

Spectacle soutenu par la SPEDIDAM, gestionnaire des droits des artistes-interprètes

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



Famille
À partir de 9 ans



1h



L'Autre Scène
Vedène



AVRIL
MER. 5
14h30

Fin de la Quatrième Partie

Conception et mise en scène Magdi Rejichi

Conception et direction des acteurs Emilie Martinez

Texte Philippe Dorin

Scénographie Magdi Rejichi, Mathieu Gernez

Création musicale Ana Servo

Création lumière Chloélie Louis

Création vidéo Chloélie Louis, Magdi Rejichi

Images Simon Le Lagadec, Pauline Ogonowski

Régie plateau & machinerie Simon Le Lagadec, Sebastien Chan Pao, Mathieu Gernez

Régie & création son Sebastien Chan Pao

L'Homme Jean-Christophe Petit

Garçon n°1 Félix-Antoine Lunve

La Fille Melissa Sabourreau

Garçon n°2 Cyril Anthony

Tout commence quand un homme, qui ne fait pas partie du paysage, entre sur scène avec sa chaise sur le dos. Un poisson rouge lui offre un texte. Débute alors une suite de tentatives : s'asseoir sur la chaise posée par ce voyageur pour construire une communauté, entre deux garçons et une fille, qui veulent prendre un café à Rome ou ailleurs. Chacun veut apporter sa pierre à l'édifice. Mais comment parvenir à construire quelque chose ensemble quand il est déjà si difficile de s'asseoir autour d'une table pour prendre un café ? Dans un univers post-humain, où réel et virtuel se confondent, les personnages se perdent. Ils ne savent même plus où ils avaient rendez-vous, si c'était ici ou là-bas. Surtout quand ici et là-bas peuvent être partout à la fois.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Totem - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - dans le cadre du Festival Festo Pitcho 2023. Production multimédia M2F Créations - Lab Gamerz / Grégoire Lauvin, Quentin Destieu & Sylvain Huguet (pour Dardex) Guillaume Stagnaro (application multimédia). Une création produite par la compagnie Peanuts, & coproduite par le Théâtre Massalia (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille), M2F Créations - Lab Gamerz (Aix-en-Provence), le Théâtre de la Licorne (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Cannes), le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, le Théâtre du Bois de l'Aune, le Théâtre de Fos / Scènes & Cinés et soutenue par, le Ministère de la Culture (DRAC SUD PACA), la Région SUD - dispositif Carte Blanche aux Artistes Théâtre 2021, la Ville de Marseille et le CD13.

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	4 €





Boléro L'Oiseau de feu

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

©Marie BENATTAR pour Mii Collection

Créations 2023
Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon



Danse



1h30



Opéra



AVRIL

JEU. 6

VEN. 7

20h

Boléro

Monument musical et chorégraphique, le *Boléro* de Maurice Ravel met le temps au centre de la pièce développant une « mélodie enroulée inlassablement sur elle-même, symbole du féminin » à qui s'oppose le rythme mâle qui, augmentant de volume, d'intensité, va l'engloutir ».

Je voudrais depuis cette structure binaire, tendre un arc sensible entre les êtres, conduire la structure d'un Boléro qui oppose, fragmente, met en tension vers une rencontre au-delà des genres et de toute appartenance. Cultiver le « ce qui nous rapproche ». Envisager la spirale ascendante musicale comme la résultante de l'énergie alternative produite par les pales d'une hélice où chacune d'elles serait une composante d'un seul et même groupe, une hélice génératrice qui participerait selon moi au souffle d'un nouveau courant. Un Boléro qui sonnerait comme un hymne à la ré-union par la danse. Hervé Koubi

Chorégraphie et lumières
Hervé Koubi

Musique
Maurice Ravel

Costumes
Guillaume Gabriel

Musique électronique
Guillaume Gabriel

Assistant
NN

Ballet de l'Opéra
Grand Avignon

L'Oiseau de feu

L'*Oiseau de Feu* est un grand ballet produit à l'Opéra de Paris par les Ballet russes et dont l'œuvre musicale fût créée par le compositeur Igor Stravinsky. Cette création porte le chorégraphe Edouard Hue vers un nouvel horizon chorégraphique. Il utilise sa gestuelle puissante et singulière en adaptant cette œuvre célèbre à l'air du temps. Il explore chaque rôle et chaque tableau avec l'éclat habituel qui l'anime, en construisant des chorégraphies graphiques et intenses, reflétant un style bestial qui lui est propre.

La gestuelle d'Edouard Hue naît de recherches basées sur la transformation corporelle, entraînant les interprètes dans des chorégraphies puissantes et virtuoses. En s'appuyant sur l'histoire du ballet, il veut créer une œuvre contemporaine et narrative, dégageant une émotion forte et sensorielle.

Chorégraphie
Edouard Hue

Musique
Igor Stravinsky

Costumes
Sigolène Pétey

Lumières
Arnaud Viala

Assistant artistique
Rafaël Sauzet

Ballet de l'Opéra
Grand Avignon

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



Rencontre du 4^e type
Répétition publique
Masterclass danse
Conférence danse
Voir page 121



Prise de vue

Spectacle
Industrie
Publicité
Evenementiel
Corporate
Mariage
Naissance
Scolaire
Book
Casting
Portrait

Reportage Vidéos

Au Studio

Tirage photo
Livre photos
Agrandissement
Carte de visite
Photo ID ants



Saisir la Magie de l'instant
La Subtilité d'un regard
La Grâce d'un mouvement
L'Intensité d'un évènement
La Photogénie d'un produit ou d'un lieu
La Profondeur d'une émotion
La justesse d'un ressenti
Notre sensibilité associée à notre expérience
Ensemble réalisons vos projets



Famille
À partir de 11 ans



40 mn



L'Autre Scène
Vedène



AVRIL
SAM. 8
16h

Beatbox Symphony

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Débora Waldman

Beatboxer Robin Cavallès

Emilie Mayer *Symphonie n°1* (1^{er} mouvement) en do mineur (1847)

Joseph Haydn *Symphonie n°103* (2^e mouvement) HOB I:103 en do mineur

Franz Schubert *Symphonie n°3* (3^e mouvement)

Jean-Philippe Rameau *Les Indes Galantes* « Danse des sauvages » RCT 44

Louise Farrenc *Symphonie n°3* (4^e mouvement) opus 36 en sol mineur

Ludwig van Beethoven *Symphonie n°5* (1^{er} mouvement) opus 67 en do mineur

Béla Bartók *Danse roumaine n°3* Sz.68

C'est une création inédite et étonnante qui viendra surprendre le spectateur par le croisement de la musique symphonique et de la pratique du Human Beatbox. Robin Cavallès, sacré champion de France de beatbox en 2011, ouvrira le champ des possibles en créant des résonances entre les voix, rythmes et timbres de la musique symphonique et son instrument : le corps. L'Orchestre, dirigé par Débora Waldman, offrira une découverte palpitante des œuvres du répertoire symphonique soutenu par Robin Cavallès accompagné de sa loop-station, pour des envolées rythmiques et participatives.

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €





AVRIL

MAR. 11
20h



Opéra



1h40



Concert lyrique

Hommage à Christiane Eda-Pierre

LES VOIX DES OUTRE-MER

Récitant Richard Martet

Artistes invités Patrizia Ciofi et Fabrice di Falco

Chanteurs Voix des Outre-mer Clara Bellon, Marie-Laure Garnier, Livia Louis Joseph Dogué
Axelle Saint-Cirel et Auguste Truel

94

Christiane Eda-Pierre, une femme exceptionnelle, une voix divine

Christiane Eda-Pierre est née à Fort-de-France en Martinique le 24 mars 1932. Fille d'Alice Nardal, professeure de musique, et nièce de la femme de lettres Paulette Nardal, elle prend très tôt goût à la musique et au chant lyrique en particulier. Elle connaît de grands succès tant à l'Opéra-Comique qu'au Palais Garnier, où elle s'illustre dans *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Rigoletto*, *La Traviata* (Verdi) et *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), qui lui valent un triomphe en 1974 dans la mise en scène de Patrice Chéreau. En 1983, elle participe à la création de *Saint-François d'Assise* de Messiaen. Enseignante au Conservatoire national supérieur de musique de Paris de 1977 à 1997, puis à la Schola Cantorum, elle laisse une trace indélébile dans le paysage français du chant lyrique. Elle fut l'une des plus grandes voix françaises de l'opéra.

Le 6 septembre 2020, Christiane Eda-Pierre nous a quittés à l'âge de 88 ans.

Un voyage musical par les Voix des Outre-mer, entre concert et conférence, qui rend hommage à la première chanteuse lyrique noire française reconnue à l'international. Une soirée avec les plus grands airs d'opéras ayant fait la renommée de Christiane Eda-Pierre : *Le nozze di Figaro*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Alcina*, *Lakmé*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Clemenza di Tito*... ponctuée par les moments forts de sa carrière de cantatrice.

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €

Paysages

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Débora Waldman

Piano Célia Oneto Bensaid

Béla Bartók *Danses Folkloriques Roumaines Sz. 68*

Marie Jaëll *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur*

Felix Mendelssohn *Symphonie n°3 opus 56 en la mineur*

Ce concert nous propose un voyage haut en couleurs et nous transporte d'Europe centrale en Écosse, en passant par la France. Composées en 1917, les brèves *Danses populaires roumaines* de Bartók réalisent un savant alliage entre folklore et modernité. Dans la France des années 1870, Marie Jaëll fut à la fois une compositrice réputée et une pédagogue en vue du piano. Son *Premier Concerto* pour cet instrument, dédié à son professeur Saint-Saëns, étonne par l'originalité de sa facture et de l'écriture pianistique. Un véritable défi pour Célia Oneto Bensaid qui favorise dans ses programmes les compositrices et le répertoire français. En 1829, Mendelssohn se rendit à Édimbourg où il visita le château de Marie Stuart, source d'inspiration de sa *Troisième Symphonie*. Cette œuvre attachante, parcourue d'un souffle épique, accentue les contrastes. Portée par un chant victorieux, elle mène à un final héroïque.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



AVRIL

SAM. 22
20h



Théâtre des Halles
Avignon



1h



Théâtre musical

Aria

Mise en scène Sandra Pocceschi et Giacomo Strada

Assistant à la mise en scène Silvano Voltolina

Vidéo Yuri Ancarani

Lumières Matthieu Delmonte

Interprètes Sandra Pocceschi, Giacomo Strada, Silvano Voltolina

Aria comme Arianna, fil de la mémoire, comme élément, matière, comme chant, son... et l'espace, jusqu'à présent étendu et vaste, se comprime en un seul point. Le disque est enchanté, celui qui regarde et assiste est l'acteur, la scène est comme un miroir et le son est son écho. Le vieux rideau retient le souffle millénaire, il cesse d'être une frontière visuelle et se mue en une ligne qui traverse la scène infinie, la ligne vitale du temps qui ne se souvient pas du début et ne voit pas la fin, comme la ligne sonore du disque qui tourne et tourne en rond, qui est le moment de suspension du geste. La mort ne fait plus peur, elle nous amuse. L'air révèle l'équilibre vital entre des espaces inhumains. La recherche de « vie » hors de cet équilibre est vouée à l'échec ; on peut toucher sa limite, on peut pousser un peu plus loin l'inertie du geste pour capter quelque impression, ancré au souffle par un tube et son embout buccal, sur la pointe des pieds, tendant vers le ciel une main sur la babel du temps, mais notre retour est déjà écrit. Ce que la "vie" avec le souffle a modelé, l'essoufflement enfin l'a érodé.

Une performance proposée par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada, artistes en résidence à l'Opéra Grand Avignon pour la saison 2022-2023.

*Création 2023. Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon
En coréalisation avec le Théâtre des Halles – Scène d'Avignon*

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	12 €
B	—
C	6 €

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Tisserand



Musique de chambre



1h15



Opéra



AVRIL

DIM. 23

16h

Liya Petrova Eric Le Sage

VIOLON

PIANO

Maurice Ravel *Sonate Posthume pour violon et piano*

Sergueï Prokofiev *Sonate n°1 pour violon et piano en fa mineur opus 80*

César Franck *Sonate pour violon et piano en la majeur*

Née en Bulgarie, d'une famille de musiciens, Liya Petrova étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

En 2016, elle remporte le Premier Prix du Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark.

Liya Petrova enregistre deux albums avec le label *Mirare*, un album Beethoven, Barber et Britten avec le pianiste Boris Kusnezow en 2020, et un second album un an plus tard, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow, à la tête du Sinfonia Varsovia.

Liya joue le Hélios, magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par l'héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio.

En 2010, il enregistre l'intégrale de la musique pour piano de Schumann, qui est acclamée par la critique. Il recevra par la suite de nombreux prix pour son intégrale de la musique de chambre de Fauré.

En 2020 et 2021, il enregistre deux albums chez Alpha, *Vienne 1900*, avec des œuvres de Schoenberg, Mahler, Zemlinsky et Berg, et Nino Rota, avec Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Daishin Kashimoto et Aurélien Pascal.

Il est professeur à la Hochschule für Musik de Freiburg.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €



Three Lunar Seas

JOSÉPHINE STEPHENSON

Livret de **Ben Osborn**

Création mondiale

Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon

Chanté en anglais, surtitré en français

Nos vies comme un océan de basalte

A la différence du soleil, la lune change de forme : bien que simple effet de lumière, les phases de la lune ont pour nous quelque chose qui ressemble à du sens. De la mythologie à l'agriculture, de la médecine à nos amours, l'humeur de la lune rythme nos existences terrestres. Un thème que l'opéra embrasse sans réserve avec un livret tendant à la poésie visuelle et même au calligramme, qui entremêle trois histoires intitulées d'après des toponymes lunaires : la Mer de la Tranquillité, la Mer de la Fertilité, la Mer de la Sérénité... auxquels s'ajoute l'Océan des Tempêtes, autre mer lunaire qui prête son nom au chœur.

Le halo d'un téléphone portable mêlé de clair de lune, des mélancolies pleines d'espoir, des rythmes cycliques, le sang des femmes, la communication qui s'éclipse... Le silence de la Lune nous permet de nous écouter les uns les autres.

*Maybe it's best to sleep a little
Or, if not to sleep
Then to watch the sky
To feel a little while
What it is to be together*

*Peut-être qu'il vaut mieux dormir un peu
Ou, si ce n'est dormir
Regarder le ciel
Pour sentir un peu
Ce que ça fait d'être ensemble*

Les auteurs sont des artistes tels que la société peine à en laisser émerger, qu'on définit parfois de l'horrible expression *touche-à-tout* – ils sont jeunes, libres et doués pour plus d'une chose. Josephine Stephenson s'épanouit comme compositrice, soprano et instrumentiste navigant entre le répertoire lyrique et le rock indépendant. Elle collabore depuis ses débuts avec Ben Osborn, poète et musicien au son très personnel.

Trois mers lunaires constitue leur premier opéra de grande forme – avec chœur, orchestre et danseur. La plasticienne londonienne Dori Deng, créatrice d'installations modulaires lumineuses pour des performances musicales, signe le visuel du spectacle.

Direction musicale

Léo Warynski

Mise en scène

Frédéric Roels

Scénographie lumières et vidéo

Dori Deng

Costumes

Lionel Lesire

Chorégraphie

Emilio Calcagno

Assistante

à la mise en scène

Nathalie Gendrot

Études musicales

Philip Richardson

Her
Eduarda Melo

She
Jess Dandy

The Midwife
The Watchman
Edwin Fardini

Cynthia
Patrizia Ciofi

He
Ari Soto

Serena
Kate Huggett

Chœur de l'Opéra
Grand Avignon

Orchestre national
Avignon-Provence

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €



Semaine de l'écologie
Rencontre du 4^e type
Conférence
Prologue

Voir pages 120-121



MAI

MER. 10
20h



Opéra



1h30



Musique de chambre

Célia Oneto Bensaid

PIANO

Philip Glass *Metamorphosis 1 à 5*

Maurice Ravel *Vallée des cloches, Noctuelles, Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan, Alborada del gracioso*

Camille Pépin *Nighthawks*

Claude Debussy *Rêverie, Clair de Lune, Préludes* (extraits)

Métamorphoses nocturnes

Célia Oneto Bensaid s'inspire de son album *Metamorphosis* dédié à Ravel, Glass et Pépin afin de concevoir ce programme. Pour rejoindre la thématique de la saison 2022-2023 de l'Opéra Grand Avignon, elle l'enrichit d'œuvres de Claude Debussy et de la pièce *Nighthawks* de Camille Pépin, dont elle a elle-même effectué la transcription pour piano avec la compositrice (la pièce étant initialement composée pour harpe). Ces métamorphoses nocturnes mettent ainsi en résonance ces univers impressionnistes et minimalistes.

Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon, pour la saison 2022-2023.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €

Élégance

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Arie Van Beek

Piano Akané Sakai

Lili Boulanger *D'un soir triste*

Ludwig van Beethoven *Concerto n°4 pour piano et orchestre opus 58 en sol majeur*

Franz Schubert *Symphonie n°1 en ré majeur D82*

Composé en 1917-18, peu de temps avant sa mort, par Lili Boulanger, *D'un soir triste* prend l'allure d'une procession, nimbée d'une tristesse quasi funèbre. Elle témoigne du talent de cette compositrice prometteuse qui disparut prématurément à l'âge de vingt-quatre ans. Conçu entre les monuments aux troisième et cinquième, le *Quatrième Concerto* pour piano de Beethoven fait valoir son atmosphère radieuse et l'originalité de son premier mouvement, amorcé par le piano solo. Il comporte également un émouvant deuxième mouvement qui prend la forme d'un dialogue captivant entre le soliste et l'orchestre. La *Première Symphonie* de Schubert fut écrite alors qu'il était adolescent. Bien qu'orientée vers Haydn et Mozart, elle use déjà de procédés d'instrumentation qui seront la marque du grand symphoniste.

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €



MAI

SAM. 13

DIM. 14

16h



L'Autre Scène
Vedène



1h15



Théâtre musical

Les Îles sous le Vent

Oratorio pour chœur d'enfants sur un livret de **Pierre Senges**

Direction artistique/musiques/narration Arnaud Marzorati

Scénographie Anne Sadovska

Assistant à la scénographie Jérôme Tromson

Arrangements Gilles Dumoulin

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Percussions claviers de Lyon

102

Les *Îles sous le Vent* nous plongent dans l'univers fantastique de Jules Verne. À travers différents tableaux tout en contrastes - illustrés par Anne Sadovska - les jeunes chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, emmenés par la narration d'Arnaud Marzorati, nous conduiront dans les abysses du capitaine Némó, dans les aéronefs de Robur le conquérant jusqu'aux entrailles de la terre.

À travers le texte de Pierre Senges et la musique d'Arnaud Marzorati, Les Lunaisiens et les Percussions Claviers de Lyon invitent les spectateurs à vivre une aventure musicale faite d'inventions sonores, de timbres futuristes, d'inventions à tout va, mais surtout d'histoires humaines extraordinaires.

Tarifs

A 20 €

B 16 €

C 8 €



Théâtre musical



1h



L'Autre Scène
Vedène



MAI

MAR. 16
20h

L'Opéra de Quat'sous

EXTRAITS

KURT WEILL & BERTOLT BRECHT

Académie T&M

Direction artistique Antoine Gindt et Léo Warynski

Mise en scène équipe de l'Académie 2023

Adaptation musicale Pierre-Yves Langlois

Compositeur associé à l'Académie 2023 Dmitri Kourliandski

Baryton Lionel Peintre

Soprano Raquel Camarinha

Soprano Anara Khassenova

The HeadShakers

Comédie musicale inspiré à Bertolt Brecht et Kurt Weill de l'*Opéra du gueux* de John Gay (*The Beggar's Opera*, 1728), *L'Opéra de Quat'sous* a bourlingué sur toutes les scènes du monde depuis sa création à Berlin en 1928 et sa version française en 1930. Ses chansons sont inoubliables, sa gouaille irrésistible. Sa façon de décrire les bas-fonds et de mettre en jeu ses personnages truculents ont fait de ce chef d'œuvre un canon du théâtre musical, populaire, engagé, faisant la part belle au texte aussi bien qu'aux géniales musiques qui le prolongent.

Cette version en français, adaptée à un spectacle d'une heure travaillé par les étudiants de l'Académie internationale de Mise en scène de Théâtre musical à Nîmes, est portée par une distribution de premier plan qui se partage les (nombreux) rôles et par un brillant groupe pop-rock (The HeadShakers) dont l'énergie est hautement communicative.

Spectacle élaboré dans le cadre de l'Académie internationale de Mise en scène de Théâtre musical, et créé à Nîmes, le samedi 13 mai 2023.

L'Académie internationale de Mise en scène de Théâtre musical est organisée par T&M Nîmes/Occitanie, en partenariat avec l'Ensemble inter-contemporain, le Théâtre de Nîmes, l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, le Centre social Simone Veil (en cours...). T&M Nîmes/Occitanie est conventionné avec la DRAC Occitanie et reçoit le soutien de la Ville de Nîmes, du département du Gard et de la Région Occitanie.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





7x7 Salon chorégraphique

BALLET DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

©Marie BENAÏTAR

Création 2023
Nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon
En collaboration avec ATERBALLETO



Danse



1h



Opéra



MAI

VEN. 19
20h

7 chorégraphes, 7 danseurs 7 chorégraphies de 7 minutes

Une réflexion sur la nature de la relation artistique entre un danseur et un chorégraphe lorsqu'ils sont amenés à danser ensemble, dans une intimité particulière liée au partage de la scène.

Qui inspire qui ? Comment une alchimie peut se créer entre eux ?

Une rencontre de 7 chorégraphes et 7 danseurs d'univers différents.

Le principe est simple. Chaque chorégraphe choisit un/e interprète danseur/se du Ballet de l'Opéra Grand Avignon pour créer un duo de 7 minutes en 7 jours. Aucune thématique n'est imposée, le chorégraphe a carte blanche. Par ce principe, le public voyage à travers 7 diverses écritures, toutes différentes et qui reflètent la diversité de la danse d'aujourd'hui.

Dans la tradition des salons artistiques, tous les artistes sont présents sur scène pendant la présentation au public de chaque duo, avec un flamboyant final !

Concept

Emilio Calcagno

Chorégraphies

Olivier Dubois

Johanna Faye

Edouard Hue

Leila Ka

Philippe Kratz

Sylvere Lamotte

Rosalba Torres Guerrero

Lumières

Idalio Guerrero

Ballet de l'Opéra
Grand Avignon

Tarifs

	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	30 €	26 €	18 €	10 €
B	26 €	23 €	16 €	9 €
C	15 €	13 €	9 €	5 €

LE GRAND CONCERT DU MONDE LYRIQUE
CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE.

100% DE LA RECETTE REVERSÉE
À DES ASSOCIATIONS.

Opéra Grand Avignon

22 JUIN 2023
20H

LES VOIX SOLIDAIRES



INFOS ET RÉSERVATIONS :
www.operagrandavignon.fr / 04 90 14 26 40

Lauréat du concours des Voix des Outre-mer

En 2018, Fabrice di Falco, Julien Leleu et l'association Les Contres Courants créent le concours « Voix des Outre-mer » pour une mise en lumière des chanteurs ultramarins à un niveau national et ainsi faire découvrir aux chanteurs dans les territoires ultramarins l'art de l'opéra.

Le concours Voix des Outre-mer repose sur trois piliers fondamentaux : la détection de nouveaux talents par auditions libres dans chacun des territoires, la formation gratuite et régulière des candidats sélectionnés par le comité artistique dans leur territoire, et la promotion des meilleurs talents lors d'une grande finale nationale. L'objectif est de faire tomber les barrières qui empêchent les voix ultramarines de se faire entendre et de briller sur les voies du succès en Métropole avant de conquérir la sphère internationale. Ainsi, le concours crée une alliance entre chacun des territoires pour une union en force dans la capitale hexagonale.

Les Voix des Outre-mer mettent un point d'honneur à permettre à tous les chanteurs ultramarins un accès libre et gratuit à la formation. Tout au long des étapes du concours Voix d'Outre-mer, mais également en dehors, elle offre de nombreuses masterclass avec les plus grands chanteurs d'opéra : Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Philippe Jarrowisky et bien d'autres...

Le concert proposé vous permettra de découvrir le ou la lauréate de la dernière édition du concours.



Samson et Dalila

CAMILLE SAINT-SAËNS

©Marie BENAÏTAR

Opéra en trois actes. Livret de **Ferdinand Lemaire**

Création à Weimar le 2 décembre 1877

Coproduction Teatro della Maestranza de Séville et Festival de Merida

Le héros et la tentation de la beauté

Du temps de Saint-Saëns, être qualifié de *philistin* n'est pas franchement un compliment. Synonyme de « béotien », inculte aux goûts vulgaires et insensible à la beauté... mais qu'a fait le peuple philistin au bon dieu pour mériter ça ? Cette peuplade émigrée de Crète à Canaan au douzième siècle avant notre ère livre une concurrence sérieuse aux Israélites, aussi bien pour le commerce que pour le contrôle du territoire. Après plusieurs conflits, les puissants Philistins se fondent dans la masse, ne laissant de leur culture, de leur langue et de leur ADN que le nom de la Palestine.

Ennemis jurés du peuple d'Israël, ils figurent dans l'Ancien testament notamment à travers le géant Goliath et la séductrice Dalila, laquelle vaut à son peuple sa mauvaise réputation. Jouer *Samson et Dalila* réactive des réflexes reclus dans notre inconscient collectif depuis des millénaires. Saint-Saëns est fasciné par le thème depuis qu'il a découvert le livret de Voltaire pour Rameau, un *Samson* dont la musique est perdue, et il bâtit en neuf ans une fresque monumentale où le chœur tient une place exceptionnelle en insufflant une dimension grandiose à ce péplum lyrique. Après des débuts très difficiles en 1877, l'œuvre s'impose mondialement comme l'un des opéras français les plus populaires.

Camille Saint-Saëns est athée et ce grand voyageur qui a maintes fois sillonné l'Égypte et l'Algérie s'intéresse surtout à l'opportunité de développer des thèmes orientalisants et des leitmotifs surgis de la force tellurique primitive de cette histoire. Arabesques orientales de hautbois, chœur de prêtresses, bacchanale à faire tomber le Sināï, mélodies envoûtantes s'enroulent autour d'un orchestre qui lâche les chevaux dans une course tribale ensorcelante.

Cette formidable production de *Samson et Dalila* réunira plus de soixante-dix figurants de tous horizons : personnes à mobilité réduite, enfants du Grand Avignon... C'est cela aussi l'opéra : faire et vivre ensemble le spectacle vivant !

Direction musicale

Nicolas Krüger

Mise en scène et décors

Paco Azorin

Costumes

Ana Garay

Vidéo

Pedro Chamizo

Lumières

Pedro Yague

Chorégraphie

Carlos Martos

Assistante

à la mise en scène

Laura Barrado

Études musicales

Juliette Sabbah

Dalila

Marie Gautrot

Samson

Marc Laho

Le Grand Prêtre

Nicolas Cavallier

Le Vieillard Hébreu

Jacques-Greg Belobo

Abimélech

Eric Martin-Bonnet

Chœur et Ballet

de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national
Avignon-Provence

Tarifs	CAT.1	CAT.2	CAT.3	CAT.4
A	75 €	56 €	40 €	20 €
B	67 €	50 €	36 €	18 €
C	37 €	28 €	20 €	10 €



Prologue

Voir page 120



JUIN

SAM. 17

20h

DIM. 18

16h



Église des Carmes
Avignon



1h



Symphonique

Louange

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction Débora Waldman

Soprano Ludivine Gombert

Chœur Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Johann Christian Bach *Symphonie n°3 opus 18*

Fanny Mendelssohn *Lobgesang*

Johann Sebastian Bach *Cantate BWV n°42 « Sinfonia »*

Felix Mendelssohn *Psaume opus 42*

110

Au XIX^e siècle, en Allemagne, la musique chorale rivalise avec le lied et la symphonie. Pour beaucoup, la cantate *Lobgesang* de Fanny Mendelssohn sera une belle découverte. Cette pièce d'un grand raffinement montre que Fanny était aussi douée que son célèbre frère Felix. Dans son *Psaume* op. 42, qui dépeint l'état d'esprit du pécheur en quête de pardon devant Dieu, celui-ci unit classicisme et romantisme allemand. Le compositeur use des ressources de la peinture musicale, se rapprochant de la tradition des scènes sacrées de Bach, mais aussi des oratorios de Haendel. À cette constellation Mendelssohn, Débora Waldman associe avec bonheur deux pièces instrumentales issues de la dynastie Bach, rappelant à quel point ces créateurs se sont répondus, à un siècle d'intervalle.

Tarifs

A	20 €
B	16 €
C	8 €





Famille



1h



Non déterminé



JUIN
VEN. 23
18h30

Les enfants du Chœur à l'Orchestre

Direction Débora Waldman

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre Démos Avignon-Provence

Orchestre national Avignon-Provence

Béla Bartók *Six danses populaires roumaines*

Antonín Dvorák *Suite tchèque*, 5^e mouvement *Furiant*

Louis Ganne *Les Saltimbanques* « Bonjour monsieur le Comte »

Jacques Offenbach *La Vie parisienne* Chœur des étrangers

Charles Gounod *Mireille* La Farandole

Giuseppe Verdi *Il Trovatore* « Le chœur des enclumes »

Carl Maria Von Weber *Le Freischütz* Chœur des chasseurs

Chant traditionnel de Macédoine du Nord *Usti usti baba*

L'Opéra Grand-Avignon a constitué en 2021-2022 une Maîtrise Populaire dirigée par la directrice de sa Maîtrise, Florence Goyon-Pogemberg. 10 classes de 4 écoles d'Avignon immergés dans le monde de l'Opéra, par le biais d'ateliers hebdomadaires de pratique vocale menés par les quatre musiciennes intervenantes du Conservatoire du Grand Avignon. Ce dispositif expérimental à Avignon est mené en compagnonnage avec Démos Avignon-Provence, dispositif d'éducation musicale et orchestrale à visée sociale de la Philharmonie de Paris, porté par l'Orchestre national Avignon-Provence, dans le cadre de la Cité Éducative, avec le soutien de la CAF, de la Politique de la Ville du Grand Avignon et du Fonds de dotation Mommessin-Berger.

95 enfants, de 6 écoles d'Avignon bénéficient de 3h30 d'ateliers de pratique instrumentale, vocale et chorégraphique hebdomadaires, menés par une équipe de 20 artistes et référents sociaux.

Une aventure musicale partagée pendant 3 ans par 350 enfants de 9 écoles d'Avignon, qui aboutira en 2024 à la célébration du bicentenaire de l'Opéra.

Tarifs

Concert ouvert aux bénéficiaires des dispositifs
Maîtrise Populaire
de l'Opéra Grand Avignon
et Orchestre Démos
Avignon-Provence



**JUIN****MAR. 27 *****MER. 28 ******20h****Opéra****1h • 27 juin**
1h10 • 28 juin**Musique baroque**

William Christie **CLAVECIN**

* Avec

Theotime Langlois de Swarte **VIOLON**

Généralions Senaillé / Leclair**Georg Friedrich Haendel** *Sonate en ré majeur HWV 371***Jean-Baptiste Senaillé** *Sonate n°6 extraite du Livre I en sol mineur (extraits)***Jean-Marie Leclair** *Sonate n°5 extraite du livre I en la majeur (extraits)*

A la croisée des écoles italienne et française, Leclair et Senaillé furent en quelque sorte les Paganini du XVIII^e siècle français. Virtuoses autant que poétiques, toujours formidablement rythmées et dansantes, leurs sonates trouvent sous les doigts de Théotime Langlois de Swarte et William Christie deux ardents défenseurs. Par-delà les générations, le grand maître de la musique baroque et le jeune prodige du violon unissent leurs voix pour nous faire redécouvrir ces pages injustement méconnues.

** Avec

Justin Taylor **CLAVECIN**

Syn-phonie pour deux clavecins**Gaspard Le Roux** *Suites en la mineur, en fa mineur, en fa majeur, en sol mineur***François Couperin** *Allemande à deux clavecins en la majeur***Armand-Louis Couperin** *Symphonie à deux clavecins en ré majeur***Jean-Philippe Rameau** *Les Sauvages*

Syn-phonie : sonner ensemble. Ce concert nous invite à une conversation polyphonique à deux clavecins entre les deux interprètes William Christie et Justin Taylor, tous deux passionnés par ce répertoire, défendant avec ardeur ces œuvres pleines d'inventivité et d'émotion.

*Concerts présentés en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon**Production Les Arts Florissants. Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. Depuis 2015, ils sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris. La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investissement Bank sont Grands Mécènes***1 concert**

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	40 €	30 €	23 €	12 €
B	36 €	27 €	21 €	10 €
C	20 €	15 €	11 €	6 €

2 concerts

Tarifs	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4
A	66 €	50 €	38 €	20 €
B	60 €	45 €	35 €	17 €
C	33 €	25 €	19 €	10 €

**MUSIQUE
BAROQUE
EN AVIGNON**

Musique Baroque en Avignon

présente

MER. 24 AOÛT 2022 – 21h30

🕒 Théâtre des Terrasses **Gordes**

Philippe Jaroussky contre-ténor

Thibaut Garcia guitare

Coréalisation Musique Baroque en Avignon et Les Saisons de la Voix de Gordes

SAM. 19 NOVEMBRE 2022 – 18h

🕒 Auditorium de la Collection Lambert **Avignon**

Emiliano Gonzalez Toro ténor

Ensemble I Gemelli

DIM. 15 JANVIER 2023 – 17h

🕒 Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

Skip Sempé clavecin

DIM. 5 FÉVRIER 2023 – 17h

🕒 Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

Amel Brahim-Djelloul soprano

Jérôme Corréas clavecin

DIM. 12 MARS 2023 – 17h

🕒 Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

Lucile Richardot mezzo-soprano

Jean-Luc Ho clavecin

DIM. 2 AVRIL 2023 – 17h

🕒 Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

Léopold Gilloots-Laforge contre-ténor

Paul Montag piano

DIM. 14 MAI 2023 – 17h

🕒 Amphithéâtre Mozart **Conservatoire du Grand Avignon**

Julie Roset soprano

Ensemble La Néréide

Tarifs

HORS ABONNEMENT

A	20 €
B	16 €
C	8 €

Concerts présentés
en coréalisation avec
l'Opéra Grand Avignon

musiquebaroqueenavignon.com

Mandela For Ever Young *présente*

DIM. 9 OCTOBRE 2022 – 17h

👁 L'Autre Scène **Vedène**

Humanistic Wind of Soweto

Issu du groupe Soweto Gospel Choir, plusieurs fois récompensé sur la scène internationale, quatre artistes d'exception sont de retour à L'Autre Scène pour un spectacle de gospel et de danse dédié à la culture sud-africaine et au message humaniste de Nelson Mandela.

Né à Port Elizabeth, Mangweni Mninawa œuvre dans le milieu des arts du spectacle depuis plus de vingt ans. Il a coordonné de nombreux ateliers de danse, percussions, musique et marimba, ainsi que des Masterclasses à travers le monde.

Co-fondateur du groupe Soweto Gospel Choir, Makhathini Lindokuhle est un chanteur de gospel de renom, passionné de chant depuis sa plus tendre enfance. Dès la fin de ses études secondaires, il rejoint le Dorkay House Jazz Pionniers. Il a à cœur de transmettre la pensée de Nelson Mandela à travers sa musique.

Nolufefe Sweetness Sithole a découvert sa passion pour la musique à l'église. Très vite, elle rejoint le Memeza African Choir, avec lequel elle part en tournée internationale. Lors de cette tournée, elle entre en contact avec Edzimkulu, une ONG œuvrant à minimiser l'impact de la pauvreté et du VIH en Afrique du Sud. Elle a été membre du Soweto Gospel Choir.

Née à Sharpeville, Refiloe Msebenzi chante depuis son plus jeune âge. Elle rejoint elle aussi le Memeza African Choir et se produit au Canada, en Écosse, et bien d'autres pays. Chanteuse de grand talent, elle est recrutée en 2012 par le Soweto Gospel Choir en tant que soliste.

Un moment d'allégresse à partager avec la chorale d'une cinquantaine de chanteurs qui accompagnera les Humanistic Wind of Soweto.

DIM. 19 MARS 2023 – 17h

👁 L'Autre Scène **Vedène**

Gospel Philharmonic Experience

Gospel Philharmonic Experience allie l'excellence du classique à celle du gospel pour porter un message de paix, de joie et d'espoir au plus grand nombre.

En 2017, le chef d'orchestre Pascal Horecka porte le projet audacieux d'allier deux univers musicaux opposés en tout point. En collaboration avec l'Auditorium et l'Orchestre National de Lyon, il fait naître le Gospel Philharmonic Experience. Se marient alors la chaleur du gospel, musique d'âme et de foi, à la finesse du classique ; deux mondes opposés d'une puissance égale, vecteurs d'allégresse.

Huit chanteurs, un pianiste, un percussionniste, et un chœur harmonieux de cinquante personnes, mêlant les styles et les répertoires, dans une ambiance chaleureuse et exaltante ; telle est la promesse du Gospel Philharmonic Experience.

Tarifs

HORS ABONNEMENT	Humanistic Wind of Soweto	Gospel Philharmonic Experience
Général	16 €	20 €
12/25 ans	12 €	15 €
-12 ans	Gratuit	Gratuit

Le Conservatoire du Grand Avignon

Olivier Messiaen

présente

À LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE

Spectacle présenté par les élèves du Pôle Danse du Conservatoire

👁 L'Autre Scène **Vedène**

SAM. 4 FÉVRIER 2023 – 20h30 / DIM. 5 FÉVRIER 2023 – 14h30

Entrée libre sur réservation auprès de la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon au 04 90 14 26 40

Pour les familles des élèves danseurs, retrait des places les vendredis 20 et 27 janvier 2023 à la Billetterie de l'Opéra. Pour le public extérieur, retrait des places à partir du mardi 31 janvier 2023 à l'Espace Leclerc du Conservatoire

SPECTACLE DE LA CLASSE D'ART LYRIQUE

Professeur Valérie Marestin

Direction Michel Barruol

Orchestre symphonique du Conservatoire

👁 Opéra Grand Avignon

SAM. 20 MAI 2023 – 20h30

DIM. 21 MAI 2023 – 14h30

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie de l'Opéra Grand Avignon au 04 90 14 26 40 à partir du mardi 18 mai 2023

BIENNALE DU PÔLE DANSE

Spectacle présenté par les élèves du Pôle Danse du Conservatoire

👁 Opéra Grand Avignon

SAM. 17 JUIN 2023 – 20h30 / DIM. 18 JUIN 2023 – 14h30

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40

Pour les familles des élèves danseurs, retrait des places les vendredis 2 et 9 juin 2023

à la Billetterie de l'Opéra. Pour le public extérieur, retrait des places à partir du mardi 13 juin 2023 à l'Espace Leclerc du Conservatoire

APÉR'MUSIQUE

Concerts des élèves des classes d'instruments du Conservatoire

👁 Amphithéâtre Mozart - **Conservatoire du Grand Avignon**

SAM. 15 OCTOBRE 2022 – 17h / SAM. 11 MARS 2023 – 17 h

SAM. 13 MAI 2023 – 17 h

Entrée libre

conservatoiregrandavignon.com

Venir au spectacle ! Et comment réserver ?



VENIR À L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Place de l'Horloge à Avignon

- **Parking de l'Oratoire**
forfait soirée 20h/1h avec un tarif unique de 4€
- **Parking du Palais des Papes**
forfait soirée 19h/1h avec un tarif unique de 2€
(hors juillet-août)
- **Parking de l'Oulle** gratuit du lundi au samedi
à partir de 19h et le dimanche
- **Bus Orizo** arrêt Porte de l'Oulle



Accessibilité par la rue Molière

VENIR À L'AUTRE SCÈNE

Avenue Pierre de Coubertin à Vedène

Accès possible via l'autoroute A7 sortie 23

Temps de parcours depuis Avignon : 15 mn

- **Parking gratuit** voiture et bus
- **Bus Orizo** arrêt Porte de l'Oulle

Parking gratuit voiture et bus



Accessibilité par l'entrée principale



COMMENT RÉSERVER ?

L'équipe de la Billetterie est à votre disposition

→ **à compter du mardi 30 août 2022**
pour souscrire un **abonnement**

→ **à compter du jeudi 8 septembre 2022**
pour acheter vos **places à l'unité**

AUX GUICHETS

- Opéra Grand Avignon : ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h sans interruption.
- L'Autre Scène, Vedène : ouverture uniquement les jours de spectacles, 45 minutes avant le début des représentations.

EN LIGNE

- operagrandavignon.fr

PAR CORRESPONDANCE

- Opéra Grand Avignon *service Billetterie*
4 rue Racine, 84000 Avignon.

PAR TÉLÉPHONE

- 04 90 14 26 40 du mardi au samedi de 10h à 17h
sans interruption.

L'ACCÈS AUX SALLES DE SPECTACLE

- Les portes sont ouvertes une heure avant le début du spectacle.
- Les représentations commencent à l'heure précise. Par respect du public et des artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte.
- Les spectateurs sont invités à ouvrir leur sac et manteaux pour vérification à l'entrée des lieux des spectacles de la programmation de l'Opéra Grand Avignon.
- Les objets encombrants ou valises ne sont pas admis dans l'enceinte de l'Opéra Grand Avignon et de L'Autre Scène.
- Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer.

Les tarifs

- **TARIF A Plein tarif**
- **TARIF B Groupes composés d'au moins 10 spectateurs pour un spectacle**
- **TARIF C Tarif Réduit** moins de 25 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et leur accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

IMPORTANT Le Tarif Réduit est octroyé sur présentation d'un justificatif

TARIFS SPÉCIFIQUES

→ PASS CULTURE

Dispositif porté par le Ministère de la Culture

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4^e et une part individuelle, à partir de 15 ans. L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée. **Le pass Culture permet également aux jeunes de 18 ans** de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques. *Plus d'infos sur pass.culture.fr*

→ e-PASS JEUNES

Dispositif porté par la Région SUD

Une carte et une application pour faciliter l'accès des jeunes à la culture et au sport. Profitez de 80€ et de Bons Plans avec l'e-PASS JEUNES ! e-PASS JEUNES est destiné aux lycéens, apprentis, élèves et étudiants du sanitaire et du travail social, stagiaires de la formation professionnelle, élèves en BTS ou classe préparatoire aux grandes écoles dans un lycée, élèves inscrits dans une Maison familiale et rurale (MFR) ou dans un Institut médico-éducatif (IME), jeunes inscrits dans une Mission locale, à l'École de la 2^e Chance et en Service Civique âgés de 15 à 25 ans scolarisés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Plus d'infos sur e-passjeunes.maregionsud.fr

→ PATCH CULTURE

Dispositif porté par l'Université d'Avignon

Le **Patch Culture** est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. **Partenaire du Patch Culture, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places en 3^e série au tarif de 5 €** pour tous les spectacles de la saison 2022-2023 sauf les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc, l'AJMI, Les Hivernales et Mandela For Ever Young. Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5€ dans la limite des places disponibles.

→ PASSCULTUREAVIGNON

Dispositif porté par la Ville d'Avignon

Le PassCulture est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. **Partenaire du PassCultureAvignon, l'Opéra Grand Avignon met en vente 5 places en 3^e série au tarif de 5 €** pour tous les spectacles de la saison 2022-2023 sauf les concerts présentés en coréalisation avec Les Passagers du Zinc, l'AJMI, Les Hivernales et Mandela For Ever Young. Ce Pass est nominatif, non cessible, et son utilisation est strictement personnelle. Il n'est valable que sur présentation physique du bénéficiaire porteur de la carte, pour une seule entrée achetée.

Les billets ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.

Toutefois, lors de pandémie, notamment celle du covid-19, les spectateurs présentant des symptômes de la maladie ou estimant courir un risque, peuvent demander un échange de billets sur un spectacle équivalent et au cours de la même saison, ou bien un remboursement de billets, à condition d'avoir adressé leur demande au moins une heure avant le début du spectacle à : billetterie.opera@grandavignon.fr

Les abonnements

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

→ 3 spectacles pour 45€

- D'un Matin de printemps (danse)
- La Sérénade Gail (opéra)
- Adam Laloum piano (musique de chambre)

Places situées au 2^e balcon à l'Opéra Grand Avignon sauf le concert ADAM LALOUM (placement Orchestre ou 1^{er} Balcon).

ABONNEMENT CRESCENDO

→ de 5 à 7 spectacles au choix :
10% de réduction

ABONNEMENT PASSION

→ à partir de 8 spectacles au choix :
20% de réduction

Sélection libre des spectacles et remise appliquée selon le nombre de spectacles choisis dans les catégories 1 à 4 à l'Opéra Grand Avignon et applicable au tarif A, B, et C.

QUAND ET COMMENT S'ABONNER ?

À partir du mardi 30 août 2022 à la Billetterie de l'Opéra, par téléphone, sur operagrandavignon.fr et par correspondance (voir bulletin d'abonnement p.131 et 132)

MODALITÉS DE RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS

- En un versement unique lors de la souscription d'un abonnement
- Facilités de paiement pour toute souscription d'abonnement(s) à partir du mardi 30 août 2022

Deux possibilités sont proposées :

- dès 150€, paiement en 3 fois sans frais
- supérieur à 200€, paiement en 4 fois sans frais

Les prélèvements sont effectués de septembre à décembre 2022

ATTENTION Certains spectacles/concerts ne peuvent pas être inclus dans les abonnements

L'OPÉRA EN FAMILLE ! 6€

Parents, grands-parents, transmettez votre passion pour le spectacle vivant !

1 enfant âgé de moins de 16 ans bénéficie d'une place de spectacle ou de concert **au tarif exceptionnel de 6€** s'il est accompagné d'un adulte ayant acheté au moins un billet (au tarif plein ou au tarif réduit).

ATTENTION les spectacles concernés sont ceux des catégories Opéra · Opérette · Danse Symphonique.

DERNIÈRE MINUTE ! 10€

30 minutes avant le début du spectacle, mise en vente des places restantes dans toutes les séries dans la Grande Salle de l'Opéra Grand Avignon uniquement !

ATTENTION le tarif DERNIÈRE MINUTE est réservé **aux spectateurs de moins de 25 ans au tarif exceptionnel de 10€** SAUF les concerts présentés en coréalisation avec Musique Baroque en Avignon, Les Passagers du Zinc, l'AJMI, Les Hivernales.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

BILLETTERIE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

04 90 14 26 40

communication.opera@grandavignon.fr

Prolongez l'expérience !



LA BOUTIQUE DE L'OPÉRA !

Livres, stylos, sacs, carnets de note, porte-clés... l'Opéra Grand Avignon a développé une gamme de produits éco-responsables. La boutique se situe dans le Hall du théâtre
Ouverture du mardi au samedi de 10h à 17h, et une heure avant les représentations.

LES BARS

A l'Opéra comme à L'Autre Scène, des bars proposent boissons et restauration légère 1 heure avant chaque représentation, pendant les entractes, après les spectacles.

LES VISITES DE L'OPÉRA

Tous les samedis de 11h à 12h (d'octobre à juin), nous vous proposons une visite guidée de l'Opéra avec présentation de son histoire, de son architecture et des différentes activités.

- Visiteurs de plus de 25 ans **6€**
- Visiteurs de 12 à 25 ans **3€**
- Visiteurs de moins de 12 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux **Gratuit**
- Abonnés et Mécènes **3€**
- Personnes en situation de handicap et leur accompagnant **3€**
- Groupes scolaires ou périscolaires, associations, comités et clubs d'entreprises... **50€**

Groupes composés de 35 personnes maximum



L'OPÉRA GRAND AVIGNON, UN LIEU PRESTIGIEUX POUR VOS ÉVÉNEMENTS !

L'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène (Vedène) vous ouvre leurs espaces pour vous offrir un cadre exceptionnel d'échanges et un événement d'entreprise sur mesure : convention, séminaire, conférence de presse, réunion, cocktail, dîner de prestige, spectacles clés en main, soirée de relations publiques autour de spectacles...

La brochure LOCATION D'ESPACES est disponible en flashant le QRcode ci-dessous



CONTACT

Arnaud LANEZ

Directeur de la communication

04 90 14 26 06

arnaud.lanez@grandavignon.fr

L'Opéra Grand Avignon, **citoyen et engagé !**

Chaque saison, l'Opéra Grand Avignon met en place de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes. À travers la programmation artistique, les rencontres, les conférences, les projets de médiation culturelle, l'Opéra Grand Avignon propose aux spectateurs de tous horizons une immersion complète dans le monde de l'opéra, de la musique classique, du théâtre et de la danse.



RENCONTRES & CONFÉRENCES

L'Opéra Grand Avignon propose gratuitement au public des actions complémentaires à sa programmation artistique.

→ CONFÉRENCES

● **Samedi 1^{er} octobre 2022 à 16h30**

Autour du *Chevalier à la rose* avec **Michel Barruol**

● **Samedi 17 décembre 2022 à 14h30**

Autour de *La Sérénade* avec **Catherine Michaud**

● **Samedi 25 février 2023 à 16h30**

Autour de *Il Turco in Italia* avec **Simon Calamel**

● **Samedi 22 avril 2023 à 16h30**

Autour de *Three Lunar Seas* avec **Frédéric Roels**

🎟 **Opéra Grand Avignon**

→ PROLOGUE ET AVANT-CONCERT EN SALLE DES PRÉLUDES

45 mn avant chaque représentation Opéra Opérette · Symphonique, l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence proposent un éclairage sur le spectacle/concert auquel vous allez assister.

Entrée libre sur présentation du billet du spectacle

→ RENCONTRES APRÈS-SPECTACLES

Après les spectacles et concerts, LE BAR DE L'OPÉRA ! vous accueille au Grand Foyer. À cette occasion, les artistes pourront également venir à votre rencontre.

MÉDIATION CULTURELLE

Construire et mettre en œuvre une médiation culturelle pertinente pour l'Opéra Grand Avignon, c'est renforcer l'ensemble des actions visant à

mettre en relation le public et l'offre culturelle. Quatre axes de médiation sont ainsi déployés afin de donner une place importante au jeune public, par l'éducation artistique et culturelle ; de favoriser le dialogue entre les artistes et les publics en élaborant un plan d'actions culturelles en lien avec la programmation et des projets de sensibilisation aux disciplines du spectacle vivant ; de sensibiliser le plus grand nombre à la dimension patrimoniale de l'Opéra et d'aller à la rencontre des publics tenus à distance des propositions culturelles.

→ THREE LUNAR SEAS création mondiale

L'opéra composé par Joséphine Stephenson aborde les sujets de la société contemporaine : la parentalité, la maladie, l'écologie... À cette occasion, l'Opéra Grand Avignon propose trois grands rendez-vous.

Entrée libre

● **Du mardi 25 au samedi 29 avril 2023**

Semaine de l'écologie à l'Opéra Grand Avignon
Ateliers, conférences, rencontres avec des spécialistes de l'environnement.

● **Vendredi 28 avril 2023 à 18h30**

Conférence sur la place de l'écologie dans les arts : musique, danse, arts plastiques...

● **Mardi 2 mai 2023 à 18h30**

Conférence sur la parentalité : la place de l'enfant dans la famille et l'évolution du concept de famille.

→ L'Opéra Participatif

L'opéra participatif est une aventure pour petits et grands. Son concept est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active du public, en lui donnant ainsi l'occasion de chanter en direct depuis la salle, lors de la représentation.

Apprenons ensemble les chants !

- **Bastien et Bastienne** Mozart (page 47)

Samedi 19 novembre 2022 de 15h à 17h

Samedi 26 novembre 2022 de 14h à 15h

🕒 L'Autre Scène, Vedène

- **Les Rêveurs de la lune** Moody (page 67)

Samedi 14 janvier 2023 de 15h à 17h

Samedi 21 janvier 2023 de 15h à 17h

🕒 Opéra Grand Avignon

→ LES RENCONTRES DU 4^E TYPE

Rencontrez et échangez avec des artistes autour des spectacles de l'Opéra Grand Avignon !

Entrée libre sur réservation

- **Mercredi 5 octobre 2022 à 18h**

Rencontre avec **Rudy Sabounghi scénographe** du *Chevalier à la rose*.

- **Mercredi 9 novembre 2022 à 18h**

Rencontre avec **Mathilde Dromard metteuse en scène** de *Bastien et Bastienne*.

- **Vendredi 18 novembre 2022 à 17h**

Rencontre avec **Elisa Barbessi professeure de clavecin et d'histoire de la musique au Conservatoire du Grand Avignon** autour de *Rinaldo*.

- **Mercredi 7 décembre 2022 à 18h**

Rencontre avec **Débora Waldman cheffe d'orchestre** de *La Sérénade*.

- **Mercredi 4 janvier 2023 à 11h**

Rencontre avec **Marc Scoffoni baryton** à l'affiche des *Rêveurs de la Lune*.

- **Mercredi 1^{er} mars 2023 à 11h**

Rencontre avec **Bertille Monsellier cheffe de chant** de la production *Il Turco in Italia*.

- **Mercredi 5 avril 2023 à 11h**

Rencontre avec **Hervé Koubi chorégraphe** de *Boléro*.

- **Mercredi 3 mai 2023 à 11h**

Rencontre avec **Joséphine Stephenson compositrice** de *Three Lunar Seas*.

→ RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Durant une heure, assistez à une répétition du Ballet de l'Opéra Grand Avignon et découvrez le travail de création de deux chorégraphes avec les danseurs !

Entrée libre sur réservation

- **Mercredi 26 octobre 2022 à 19h45**

D'un Matin de printemps

Emilio Calcagno chorégraphe.

- **Samedi 1^{er} avril 2023 à 19h45**

L'Oiseau de feu **Edouard Hue chorégraphe.**

→ MASTERCLASSES DANSE Tarif 15€

- **Samedi 26 novembre 2022 de 17h à 19h**

avec **Rosalba Torres Guerrero** pour danseurs contemporains de niveau intermédiaire/avancé.

- **Samedi 18 mars 2023 de 17h à 20h**

avec **Edouard Hue** pour danseurs contemporains de niveau intermédiaire/avancé.

- **Samedi 25 mars 2023 de 17h à 20h**

avec **Hervé Koubi** pour danseurs hip-hop et/ou contemporains de niveau intermédiaire/avancé.

→ CONFÉRENCES DANSE

Animées par **Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse.**

Entrée libre sur réservation

- **Samedi 29 octobre 2022 à 18h**

Les pièces qui ont fait scandale en danse

- **Jeudi 6 avril 2023 à 18h**

Les Ballets Russes

→ LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

L'Opéra Grand Avignon a constitué en 2021 une Maîtrise Populaire en réunissant 10 classes de 4 écoles du Grand Avignon. Ils sont immergés dans le monde de l'opéra, par le biais d'ateliers hebdomadaires de pratique vocale menés par les quatre musiciennes intervenantes du Conservatoire du Grand Avignon.

Un projet 2021/2024.

→ LE PÔLE D'INTERVENTION CHOREGRAPHIQUE (PIC)

Pas de lumière artificielle, pas de tapis de danse, les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand Avignon en tenue de ville envahissent des lieux de la vie de tous les jours - une gare, une place, un marché, une cour de récréation... - avec une chorégraphie écrite pour l'espace public.

Le PIC s'intègre dans ces lieux de croisements en profitant des opportunités de rencontres et de découvertes qu'ils favorisent. C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène et de faire intervenir la danse dans le quotidien.

Retrouvez toutes les ACTIONS DE MÉDIATION en flashant le QR code ci-dessous



CONTACT

Emmanuelle THALMANN

Responsable de la médiation culturelle
04 90 14 26 42

emmanuelle.thalmann@grandavignon.fr

→ CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON & ÉCOLES ASSOCIÉES

L'Opéra Grand Avignon invite les élèves et les professeurs du Conservatoire du Grand Avignon et des Ecoles Associées aux concerts *Musique de chambre* suivants, et dans la limite des places disponibles :

- 10 novembre 2022 *Trio Wanderer*
- 29 novembre 2022 *Adam Laloum* piano
- 10 janvier 2023 *Marie-Laure Garnier* soprano
Célia Oneto Bensaïd piano, *Quatuor Hanson*
- 1^{er} février 2023 *Quatuor Varèse*
- 23 avril 2023 *Liya Petrova* violon
& *Eric Le Sage* piano
- 10 mai 2023 *Célia Oneto Bensaïd*

Les accompagnants bénéficient d'un tarif préférentiel sur la base du tarif C de la grille tarifaire des concerts ci-dessus.

CONTACT

Sylvie ROGIER

Responsable relations extérieures

04 90 14 26 07 sylvie.rogier@grandavignon.fr

LA PROGRAMMATION SCOLAIRE

L'Opéra Grand Avignon, c'est également une programmation spécifique destinée aux élèves des établissements scolaires du territoire, encadrés par les enseignants. Aussi, pour mieux appréhender certains spectacles, des interventions dans les classes peuvent être programmées afin d'aborder les œuvres présentées sous différentes approches.

**Retrouvez toute
la PROGRAMMATION SCOLAIRE
en flashant le QR code ci-dessous**



CONTACT

Emmanuelle THALMANN

Responsable de la médiation culturelle

04 90 14 26 42

emmanuelle.thalman@grandavignon.fr

LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

La Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon a pour objectif d'offrir à ses élèves une ouverture sur le chant et le théâtre lyrique à travers une formation, intégrant la participation au spectacle vivant. Elle se produit dans différents programmes musicaux aux côtés de grands artistes, et sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux. S'adressant aux enfants âgés d'au moins sept ans, la Maîtrise de l'Opéra représente un modèle original d'école musicale. Elle s'organise autour d'un axe central pédagogique, et de productions lyriques ou de concerts. Plusieurs chefs de chant ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire à la Maîtrise, qui intervient dans de nombreux ouvrages, notamment présentés sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, des Chorégies d'Orange et plus récemment dans le cadre du Festival d'Avignon.

INSCRIPTIONS 2022-2023

Anciens élèves :

Samedi 3 septembre 2022 de 13h à 15h

Nouveaux élèves :

Samedi 3 septembre 2022 de 10h à 12h

DROITS D'INSCRIPTION

70€ pour le premier enfant

60€ pour le second

40€ à partir du troisième

Les droits d'inscription peuvent être réglés en espèces ou par chèque à l'ordre de la « Régie de Recettes de l'Opéra Grand Avignon »

IMPORTANT

Les cours de la Maîtrise ont lieu principalement à l'Opéra Grand Avignon, le mardi de 18h15 à 20h15*, le mercredi de 18h15 à 20h15*, et le samedi de 10h à 12h. Ils commenceront le mardi 6 septembre 2022. *ces horaires sont susceptibles d'être légèrement modifiés à la rentrée de septembre

CONTACT

Florence GOYON-POGEMBERG

Directrice de la Maîtrise

florence.goyon@grandavignon.fr

Soutenez l'Opéra Grand Avignon !

REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON !

Le Cercle des Amis et Mécènes rassemble des entreprises et des particuliers autour de deux clubs qui soutiennent l'excellence de la programmation artistique, source d'émotions, de passions et d'inspirations, qui encouragent de jeunes et talentueux artistes et qui apportent un soutien des actions de transmission et d'éducation artistique. En devenant mécène, vous soutenez la création et permettez à l'Opéra Grand Avignon de continuer à proposer de nouvelles productions exigeantes et passionnées auprès d'un large public.

Ainsi, vous êtes les ambassadeurs de l'Opéra et d'événements incontournables !

Devenez un partenaire privilégié et actif de l'Opéra Grand Avignon !

→ **Intermezzo** le club des entreprises

Valorisez l'image de votre entreprise, offrez des moments privilégiés à vos clients et collaborateurs, bénéficiez d'un régime fiscal attractif*.

En choisissant parmi les trois rangs de mécénat (Donateur, à partir de 1500€ ; Bienfaiteur, à partir de 5000€ ; Grand Mécène, à partir de 10 000€), votre entreprise contribue à l'excellence et au rayonnement de l'Opéra Grand Avignon.

→ **Pétrarque** le club des particuliers

En tant que membre du Club Pétrarque, vous suivrez pas à pas l'aventure des projets soutenus lors de rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes et la direction du théâtre. Vous bénéficierez en outre d'une réduction de vos impôts*.

Ami (à partir de 100€), Donateur (à partir de 500 €), Bienfaiteur (à partir de 1000€) ou Grand

Mécène (à partir de 2000€), soutenez l'Opéra Grand Avignon et son programme d'action culturelle et pédagogique, et permettez ainsi au plus grand nombre d'accéder au spectacle vivant.

* La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant

de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5 % de leur chiffre d'affaires hors taxe.

Pour les particuliers, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don.

L'Opéra Grand Avignon est honoré de compter parmi ses mécènes :

DURANCE
PROVENCE FRANCE

avril
COSMÉTIQUE BIO

mgen*

Opéra
Café



grand avignon

@XENS

GPF
AUXILIARIES

La brochure LE CERCLE DES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON est disponible en flashant le QRcode ci-dessous



CONTACT

Arnaud LANEZ

Directeur de la communication

04 90 14 26 06

arnaud.lanez@grandavignon.fr

L'équipe de l'Opéra Grand Avignon

DIRECTION

Directeur

Frédéric Roels

Administrateur général

Vincent Bergeot

Assistants de direction

Josette Bogard

Caroline Polidori

ADMINISTRATION

Responsable du service finances

Georges Ginhoux

Responsable

paie intermittents

Sylvie Marinetti

Gestionnaire

comptable et paie

Laure Fernandès

Comptable fournisseurs

Angélique

Papadimopoulos

Régisseur d'avances

Gestionnaire comptable

Florence Feuilladiou

Régisseur de recettes

Jean-Claude Teyssier

Référente RH

Laure Ré

COMMUNICATION

Directeur

Arnaud Lanez

Secrétaire

Véronique Journu

Chargée des éditions

Marion Pouchon

Responsable

des relations extérieures

Sylvie Rogier

Responsable de la

médiation culturelle

Emmanuelle Thalmann

Responsable de l'accueil des publics

Frédéric Hourtané

Responsable adjoint

Carine Chivit

Responsable

de la billetterie

Déborah Muret

Responsable adjoint

Maxime Tarbouriech

Agent de billetterie

Samantha Cognet

PRODUCTION

ARTISTIQUE

Directrice de production

Lisa Navach

Administratrice

de production

Marie Genoud

Attachées de production

Thérèse Cao Van

Jacqueline Limongi

Assistante

Nathalie Fabrégat

Régisseur général

Patrice Blancke

Régisseuse générale

adjointe

Nathalie Bruno

Responsable

atelier de couture

Elza Briand

Couturières

Gaëlle Nowak, NN, NN

Gestionnaire

de costumes

Céline Le Guinio

Responsable atelier

retouches et habillage

Sophie Château

Retoucheuses

et habilleuses

Saliha Bouaziz

Liliane Tomei

Responsable coiffure

et perruques

Sandrine Degioanni

CHŒUR

Direction

Aurore Marchand

Sopranos

Vanina Caccavelli

Ninon Massery

Béatrice Mezrich

Isabelle Monpert

Marie Simoneau

Runpu Wang

Altos

Laura Darmon-Podevin

Solenne Lepère

Clélia Moreau

Wiebke Nölting

Ténors

Julien Desplantes

Cyril Héritier

Patrice Laulan

Gentin Ngjela, NN

Barytons

Saeid Alkhoury

Jean-François Baron

Xavier Seince, NN

Basses

Pascal Canitrot

Thibault Jullien

Pianistes

Maya Berdieva

Florence

Goyon-Pogemberg

Régisseur

NN

Bibliothécaire

Vanina Caccavelli

BALLET

Directeur de la danse

Emilio Calcagno

Maîtresse de ballet

Brigitte Claret

Danseuses

Anne-Sophie Boutant

Bérangère Cassiot

Aurélie Garros

Remi Okamoto

Béryl de Saint-Sauveur

NN

Danseurs

Arnaud Bajolle

Sylvain Bouvier

Joffray Gonzalez

Kyril Matantsau

Ari Soto, NN

Pianiste

NN

Régisseur

Michele Soro

MAÎTRISE

Directrice

Florence

Goyon-Pogemberg

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur

Eric Lacourt

Assistante

Valérie Roblès

Régisseur général

technique

Fabrice Sidot, NN

Chef machiniste

Laurent Brillanti

Chefs adjoints

Laurie Barquet, NN

Machinistes

David Demoucron

Adrien Estève

Fabien Fenoglio

Thierry Siliprandi, NN

Machinistes cintrier

Michaël Palao

Chloé Salesse

Laurent Villesseche

Chef accessoiriste

Jean-Luc Vonier

Accessoiristes

Laurent Berto

Thierry Borba da Costa

Jean-Christophe Bot

Responsable son et vidéo

Frédéric Pons

Techniciens son et vidéo

Frédéric Audrin

Jean-Jacques Ros

Chef électricien

Laurent Grognet

Chefs adjoints

Frédéric Ponchon

Laurent Martin

Electriciens

Hamoud Chabane

Matthieu Delmonte

Mickaël di Nicola

Jean-Michel Gautier

Olivier Gratian

Gaëtan Seurre

Responsable sûreté

sécurité incendie

Jean Zoppolato

Concierges

Franck Mele

Jérôme Scatena

Concierges SSIAP

Edouard Harbourg

Zoubida Litim

Zine Mesrouk

Amar Zamoum

Gardien Courtine

Eric d'Agostino

Responsable

service intérieur

Claire Vogel

Agents de service

intérieur

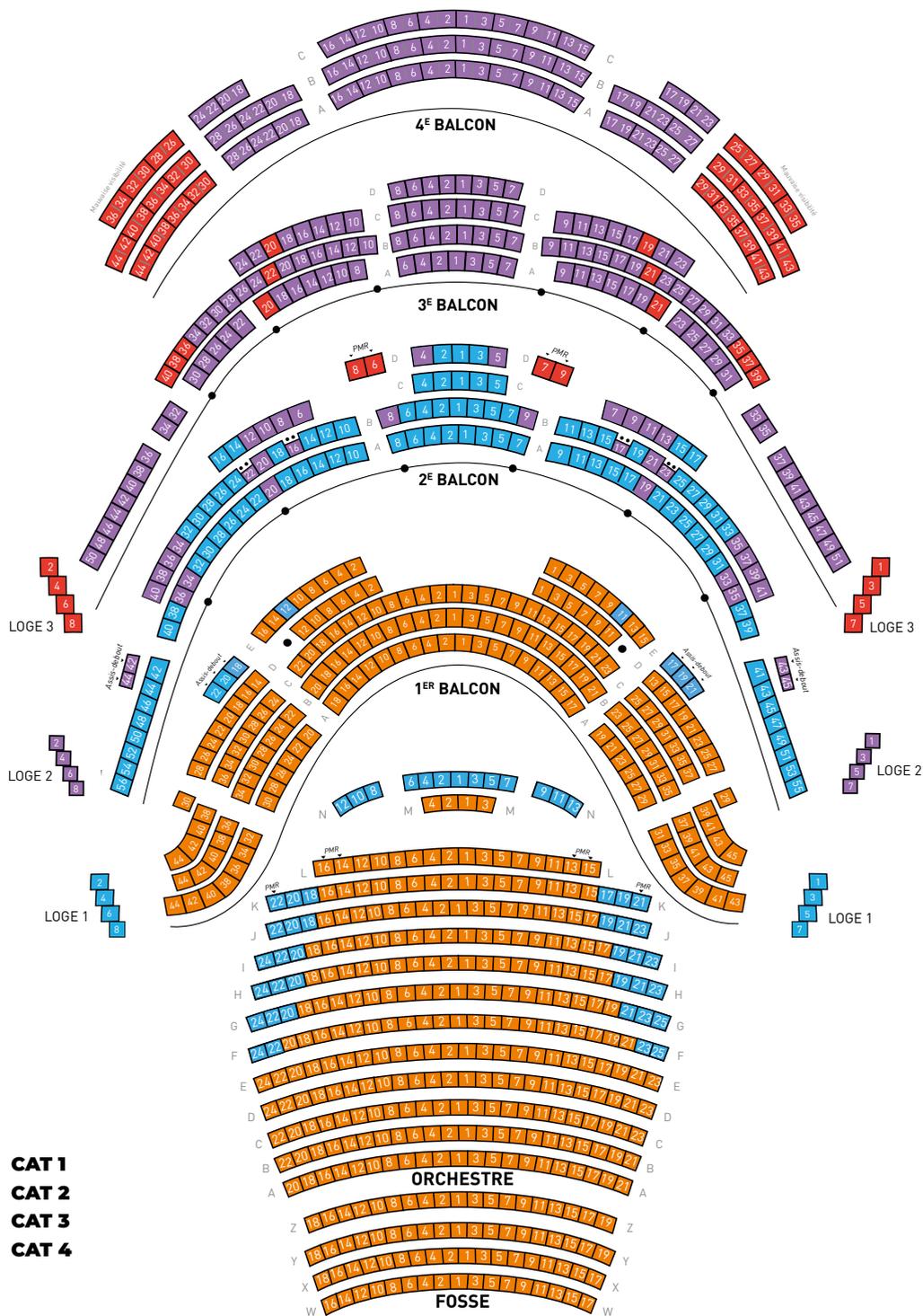
Fabrice Barroo

Tahar Bensaci

Jean Lescot

Robin Moucadeau

Plan de salle Opéra Grand Avignon



- CAT 1
- CAT 2
- CAT 3
- CAT 4

Plan de salle

L'Autre Scène, Vedène

	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
26	24																		
22	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
23	23																		
25	25																		

Calendrier 22.23

SEPTEMBRE

SAM. 24	17h	Jean-Marc Salzmänn baryton	17
VEN. 30	12h30	Amoureuse mandoline	14

OCTOBRE

SAM. 1	20h	Duplessy and the Violins of the World	19
VEN. 7	20h	Le Chevalier à la rose Strauss	21
SAM. 8	16h	L'Eau douce	22
DIM. 9	14h30	Le Chevalier à la rose Strauss	21
	17h	Humanistic Wind of Soweto	114
MER. 12	20h	Deux sœurs Orchestre national Avignon-Provence	23
VEN. 14	12h30	Concert fin de MasterClass Barbara Frittoli	14
	20h	I solisti dell'Accademia di Modena	24
SAM. 15	20h	Au Bonheur des Vivants	25
DIM. 16	17h	Splendeurs vénitiennes	26
MAR. 18	20h	Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air de Paris	27
VEN. 21	20h30	Jeune Orchestre Rameau	28
SAM. 22	17h	Sarah Laulan contralto	29
DIM. 23	16h	Les Chemins qui montent	31
SAM. 29	20h	D'un Matin de printemps Ballet de l'Opéra Grand Avignon	33
DIM. 30	16h		
LUN. 31	18h	Bal des Vampires	35

NOVEMBRE

MAR. 8	20h	Jeune Orchestre Rameau	36
JEU. 10	20h	Trio Wanderer	37
SAM. 12	20h	Ineffable Jann Gallois	38
	20h30	Requiem Gounod	39
MER. 16	20h	L'Ombre de Saint-Saëns	40
VEN. 18	12h30	Les compositrices françaises	14
SAM. 19	17h	Héloïse Poulet soprano	41
	18h	Emiliano Gonzalez Toro ténor - Ensemble i Gemelli	113

DIM. 20	14h30	Rinaldo Haendel	43
MAR. 22	20h		
VEN. 25	20h	Ode Orchestre national Avignon-Provence	45
SAM. 26	16h	Bastien et Bastienne Mozart	47
DIM. 27	16h	L'Isola Emilio Calcagno	48
MAR. 29	20h	Adam Laloum piano	49

DÉCEMBRE

SAM. 3	20h	Sandrine Piau soprano Ensemble Contraste	50
VEN. 9	20h	Épopées Orchestre national Avignon-Provence	51
SAM. 10	20h	Daniel Auteuil en concert	52
DIM. 11	17h	Café Zimmermann	53
SAM. 16	20h	Hommage à Didier Lockwood	54
DIM. 17	17h	Deborah Cachet soprano	55
VEN. 23	12h30	Noël en Provence	14
VEN.30	20h	La Sérénade Gail	57
SAM. 31			

JANVIER

DIM. 1	16h	La Sérénade Gail	57
VEN. 6	12h30	Barbara	14
SAM. 7	16h	Le Petit Prince Orchestre national Avignon-Provence	58
	17h	Chœur de l'Opéra Grand Avignon	59
DIM. 8	16h	Golden Days Aterballetto	60
MAR. 10	20h	Marie-Laure Garnier soprano Célia Oneto Bensaid piano Quatuor Hanson	61
JEU. 12	20h	Angélique Kidjo Orchestre national Avignon-Provence	62
VEN. 13			
SAM. 14	16h	Contes défaits	63
DIM. 15	17h	Skip Sempé clavecin	113
SAM. 21	20h	Cyrille Dubois ténor	65
DIM. 22	16h	Les Rêveurs de la lune Moody	67
VEN. 27	20h	La nouvelle scène musicale avignonnaise	68
DIM. 29	16h	Grand concert lyrique	69
MAR. 31	20h	Thomas de Pourquery Supersonic	70

FÉVRIER

MER. 1	20h	Quatuor Varèse	71
JEU. 2	20h	Campus Sonore #6	72
SAM. 4	17h	Alexander York baryton	73
DIM. 5	17h	Amel Brahim-Djelloul soprano Jérôme Corréas clavecin	113
	20h	Bertrand Belin	74
MAR. 7	20h	Traditions romantiques Orchestre national Avignon-Provence	75
VEN. 10	12h30	Chopin, Sand et Liszt	14
SAM. 11	20h	Möbius Les Hivernales 2023	76
MER. 15	20h	Magnifiques, une éphémère réalité Les Hivernales 2023	77

MARS

VEN. 3	20h	Il Turco in Italia Rossini	79
DIM. 5	14h30		
VEN. 10	20h	Où voulez-vous aller ? Orchestre national Avignon-Provence	80
SAM. 11	16h	Contes et murmures du grand tambour	81
DIM. 12	17h	Lucile Richardot mezzo-soprano Jean-Luc Ho clavecin	113
SAM. 18	16h	Comment je suis devenue Olivia	82
DIM. 19	17h	Gospel Philharmonic Experience	114
JEU. 23	19h	Une histoire vivante de la musique orchestrée	83
VEN. 24	12h30	Beatles acoustic	14
	20h	Le Voyage dans la lune Offenbach	85
SAM. 25	17h	Lauréats du Concours International de la Mélodie de Gordes 2022	86
DIM. 26	14h30	Le Voyage dans la lune Offenbach	85

AVRIL

SAM. 1	17h	Fabien Hyon ténor	87
DIM. 2	16h	Drums Brothers	88
	17h	Léopold Gilloots-Laforge contre-ténor Paul Montag piano	113
MER. 5	14h30	Fin de la Quatrième Partie	
JEU. 6	20h	Boléro/L'Oiseau de feu Ballet de l'Opéra Grand Avignon	91
VEN. 7			
SAM. 8	16h	Beatbox Symphony Orchestre national Avignon-Provence	93
MAR. 11	20h	Hommage à Christiane Eda-Pierre	94

JEU. 13	20h	Paysages Orchestre national Avignon-Provence	95
VEN. 21	12h30	Perkussiv ex machina	14
SAM. 22	20h	Aria	96
DIM. 23	16h	Liya Petrova violon Eric Le Sage piano	97

MAI

VEN. 5	20h	Three Lunar Seas Stephenson	99
DIM. 7	14h30		
MER. 10	20h	Célia Oneto Bensaid piano	100
VEN. 12	20h	Élégance Orchestre national Avignon-Provence	101
SAM. 13	16h	Les Îles sous le Vent	102
DIM. 14			
	17h	Julie Roset soprano Ensemble La Néréïde	113
MAR. 16	20h	L' Opéra de Quat'sous Weill <i>extraits</i>	103
VEN. 19	20h	7X7 Salon Chorégraphique Ballet de l'Opéra Grand Avignon	105
SAM. 20	17h	Lauréat du Concours des Voix des Outre-mer	107
VEN. 26	12h30	Concert salade ou mesclun de jazz	14

JUIN

VEN. 2	12h30	Dalida	14
VEN. 9	20h	Samson et Dalila Saint-Saëns	109
DIM. 11	14h30		
SAM. 17	20h	Louange Orchestre national Avignon-Provence	110
DIM. 18	17h		
JEU. 22	20h	Les Voix Solidaires	106
VEN. 23	18h30	Les enfants du Chœur à l'Orchestre	111
MAR. 27	20h	William Christie clavecin Theotime Langlois de Swarte violon	112
MER. 28	20h		

ATTENTION
chaque abonné
doit remplir
un bulletin

Bulletin d'abonnement

Société :

Nom : Prénom :

Age : Profession :

Adresse :

..... Code postal :

Ville : Tél. :

Mail :

Choisissez un seul tarif **TARIF A** **TARIF B** **TARIF C**

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

Une sélection
de **3 spectacles**
faites pour vous !

1 D'UN MATIN DE PRINTEMPS Ballet de l'Opéra Grand Avignon

(choisissez l'une des deux dates)

29 octobre 2022 30 octobre 2022

2 ADAM LALOUM piano - 29 novembre 2022

3 LA SÉRÉNADE opéra de Sophie Gail

(choisissez l'une des trois dates)

30 décembre 2022 31 décembre 2022 1^{er} janvier 2023

TOTAL 45€

INFO Le placement en salle ABONNEMENT DÉCOUVERTE est au 2^e Balcon à l'Opéra Grand Avignon sauf pour le concert ADAM LALOUM : placement à l'Orchestre ou au 1^{er} Balcon

ABONNEMENT CRESCENDO

Composez votre abonnement de **5 à 7 spectacles** !
Et bénéficiez d'une **remise de 10%** sur le montant total de votre abonnement !

	SPECTACLES	DATES	TARIF UNIQUE	1 ^{re} CAT.	2 ^e CAT.	3 ^e CAT.	4 ^e CAT.
1			<input type="checkbox"/>				
2			<input type="checkbox"/>				
3			<input type="checkbox"/>				
4			<input type="checkbox"/>				
5			<input type="checkbox"/>				
6			<input type="checkbox"/>				
7			<input type="checkbox"/>				

SOUS TOTAL ABONNEMENT CRESCENDO

REMISE 10%

TOTAL

ABONNEMENT PASSION

Composez votre abonnement à partir de **8 spectacles et plus !**
Et bénéficiez d'une **remise de 20%** sur le montant total de votre abonnement !

	SPECTACLES	DATES	TARIF UNIQUE	1 ^{ère} CAT.	2 ^e CAT.	3 ^e CAT.	4 ^e CAT.
1			<input type="checkbox"/>				
2			<input type="checkbox"/>				
3			<input type="checkbox"/>				
4			<input type="checkbox"/>				
5			<input type="checkbox"/>				
6			<input type="checkbox"/>				
7			<input type="checkbox"/>				
8			<input type="checkbox"/>				
9			<input type="checkbox"/>				
10			<input type="checkbox"/>				
11			<input type="checkbox"/>				
12			<input type="checkbox"/>				
13			<input type="checkbox"/>				
14			<input type="checkbox"/>				
15			<input type="checkbox"/>				

(et plus)

SOUS TOTAL ABONNEMENT PASSION
REMISE 20%
TOTAL

Recevoir vos billets à domicile ?

2 € sont à rajouter au montant total de votre abonnement



Modalité de règlement :

Par chèque bancaire à l'ordre de la "Régie de Recettes de l'Opéra Grand Avignon"



Bulletin à retourner à : OPÉRA GRAND AVIGNON, Service Billetterie - 4 rue Racine, 84000 AVIGNON

Je souhaite recevoir par mail, des informations complémentaires de la programmation de l'Opéra Grand Avignon



Stetbay

GALERIE D'ART GLORIA STETBAY

35, chemin du moulin - Jonquières

Tél. : 06 07 28 49 67 - 06 82 65 86 23

contact@stetbay.com

www.stetbay.com

OPÉRA GRAND AVIGNON



INFOS / BILLETTERIE

04 90 14 26 40 • operagrandavignon.fr



UN ÉQUIPEMENT CULTUREL GÉRÉ PAR

**Grand
avignon**
communauté d'agglomération

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

Département
de
VAUCLUSE

3 provence
alpes
côte d'azur

EN PARTENARIAT AVEC

franc
bleu
vaucluse